

**Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации**
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В.Коротаева

Исполнитель:
Кудякова Марина Васильевна,
обучающийся МДО-1601z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Лазарева Ольга Николаевна,
кандидат химических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ	13
1.1. Сущность, структура творческих способностей и показатели их развития	13
1.2. Инновационные технологии творческого развития детей.....	28
1.3. Модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой.....	37
Выводы по первой главе	46
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ	48
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	48
2.2. Реализация модели развития творческих способностей детей в условиях применения инновационных технологий в процессе ознакомления с природой	56
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста	79
Выводы по второй главе.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	97

ПРИЛОЖЕНИЕ 3	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	119
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	121
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	128
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	132
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	133
ПРИЛОЖЕНИЕ 12	148

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы проблемам теории и практики творческого развития дошкольников уделяется все больше внимания. Становится необходимым формирования творческой, развитой по всем направлениям личности. Необходимость развивать творческие способности дошкольников приобретает все большее значение. Ознакомление с окружающим играет огромную роль в творческом развитии детей. С раннего детства ребенок знакомится с постоянно изменяющимися явлениями природы, привлекающими своим разнообразием. Наблюдая за ними, ребёнок насыщает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребёнок познаёт таинства окружающей его природы, тем больше у него возникает вопросов. Основной задачей взрослого является помощь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на творческое развитие ребёнка. Он считал, что основой детского творчества, мышления и чувств является именно природа. По его мнению, сама природа не воспитывает, а только активно подталкивает на взаимодействие с ней. И для того, чтобы ребёнок научился понимать и чувствовать красоту природы, ее мир, это качество нужно развивать уже с ранних лет.

С введением ФГОС ДО и с изменениями, происходящими в дошкольном образовании мы можем свободно выбирать приоритетные направления в своей работе. Одним из таких направлений для дошкольников можно назвать развитие творческих способностей детей через ознакомление их с природой. В настоящее время глубокая социальная значимость темы творческих способностей заставляет по-другому рассматривать вопросы обучения в детском саду, а также определить актуальность и необходимость проведения занятий по развитию творческих способностей у детей

дошкольного возраста. Применение в данном направлении новых инновационных технологий, а также использование современных, уже отработанных является наиболее эффективным и действующим методом для становления творческой личности ребенка.

Актуальность исследования состоит в том, что становится необходимым изучить и проанализировать современную педагогическую, психологическую и методическую литературу, и определив тем самым важное направление в практической образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста для успешного развития их творческих способностей при ознакомлении с природой. Но должны быть созданы такие педагогические условия и применены такие современные методы и технологии, приемы и формы организации, при которых будет наблюдаться положительная динамика развития творческих способностей у дошкольников в процессе ознакомления с природой.

В настоящее время становится все больше инновационных программ для развития дошкольников. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и концептуальным. Перечислим ряд проблем, из-за которых эффективность решения вопросов творческого развития личности затрудняется. Во-первых, переход к личностно-ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен, и педагоги ориентируются на «среднего» ребенка, не рассматривая личность каждого. Во-вторых, в обучении используется множество приоритетных направлений, по которым развитие творческих способностей просто не предусмотрено. В-третьих, владение современными образовательными технологиями не всегда приводит к положительной динамике творческого развития дошкольников, так как у педагогов важной целью в данной ситуации является создание творческого продукта.

Концепция развития творческого процесса строится на основе теоретических положений, рассматриваемых А.В. Запорожцем и Л.А.

Венгером. Они считают, что жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дети открывают что-то новое в мире природы. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т.е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей, включая и творческие. Это позволяет ребенку самостоятельно анализировать то, что происходит вокруг него, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознавать творческий продукт своей деятельности.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др., посвященные проблемам развития детского творчества, выделяют ряд признаков, характеризующих ребенка как творца. Это проявление инициативы и активности в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому, нахождение наиболее оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

Анализ исследований и педагогической практики позволили нам выявить **противоречия между:**

- требованиями общества к раскрытию творческого потенциала личности и недостаточным творческим развитием выпускников детского сада;
- разработанностью теории творчества в целом и недостаточной разработкой методических основ в развитии творчества дошкольников при ознакомлении с природой;
- потребностью педагогов дошкольной образовательной организации (далее ДОО) в инновационных методических разработках и недостаточной разработкой новых технологий творческого развития детей при ознакомлении с природой.

Исходя из выявленных противоречий, сформулирована **проблема** научного исследования: каковы условия творческого развития дошкольников при применении инновационных технологий в процессе ознакомления с природой.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста на основе применения инновационных технологий в процессе ознакомления с природой.

Объект исследования - процесс ознакомления детей дошкольного возраста с природой, ориентированный на развитие у них творческих способностей.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей при использовании инновационных в процессе ознакомления с природой.

В основу диссертационного исследования положена **гипотеза**, согласно которой развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой будет осуществляться более успешно при использовании инновационных образовательных технологий, если:

- использовать комплекс инновационных технологий, направленных на развитие креативности и интереса к творческой деятельности;
- педагогический процесс будет строиться в соответствии с моделью, разработанной с учетом индикаторов творчества и интеграции познавательного и художественно-эстетического развития детей;
- разработать программу творческого развития детей средствами природы.

Задачи исследования:

- выявить психологическую сущность, структуру творческих способностей и установить показатели их развития;
- выявить направления в использовании инновационных технологий в контексте творческого развития дошкольников;

- разработать и теоретически обосновать созданную модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях применения современных инновационных технологий;
- исследовать уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе опытно-экспериментальной работы;
- разработать развивающую образовательную программу для развития творческих способностей старших дошкольников.

Большинство используемых методов и приемов при внедрении инновационных технологий не раскрывают новизну в теоретическом плане и представляют собой совокупность теоретических и методических идеологий, представленных в исследованиях как российской так и зарубежной практики по развитию творческого мышления и креативности.

Исследованиями проблем развития креативности и творческого мышления личности занимался Е.П. Торренс [38]. По его мнению, на развитие творческого потенциала и творческих способностей ребенка влияют многочисленные факторы и условия. Проанализировав теоретические обоснования Е.П. Торренса, следует отметить, в каких условиях развивается ребенок.

- Следует выделить *педагогические условия*, необходимые при организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:
- иметь представления об оптимальной организации совместной творческой деятельности;
 - выполнение творческих заданий должно оцениваться индивидуально для каждого дошкольника;
 - Рациональная организация коллективной творческой деятельности дошкольников;
 - создание эмоционального комфорта для ребенка;
 - наличие разнообразных видов совместной детской творческой деятельности;

— применение методов и приемов, развивающих творческие способности детей.

По мнению А.В. Запорожца для формирования творческих способностей детей необходима реализация основополагающих принципов: свободы выбора, открытости, деятельностный подход, принцип обратной связи, амплификации развития. В комплексе данные умения формируются в такие личностные качества дошкольника, как критичность, любознательность и сообразительность, логика последовательности в действиях, высказываниях и поступках.

Теоретико-методологическую основу данного исследования составляет объединенная специфика психолого-педагогических и философских положений, в которых раскрываются концептуальные подходы предопределяющие развитие творческих способностей у дошкольников. Рассмотрены основные положения педагогики и психологии о развитии творческой личности ребенка в период детства: основополагающие концепции творчества в философском аспекте (В.С. Библер, Л.Н. Гумилев, М.М. Бахтин, П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев, Р. Штейнер и т.д); в психологическом аспекте (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, К.А. Абдульханова-Славская, В.Т. Кудрявцев, А.М. Лобок, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Н.Н. Поддьяков, Н.Н. Нечаев, К.Д. Роджерс, С.Л. Рубинштейн А.В. Петровский, Я.А. Пономарев и другие); в педагогическом аспекте (В.В. Давыдов, Т.А. Абрамова, и др.). Концепции развивающего обучения дошкольников рассматривались такими учеными как Л.В. Занков, Л.В. Тарасов, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Д.Б. Эльконин и др. Теории деятельностного подхода поддерживали А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, и другие деятели педагогики и психологии. Исследование творческой деятельности дошкольников раскрыты в трудах Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготским, О.М. Дьяченко, А.В Запорожцем, Т.С. Комаровой, В.Т. Кудрявцевым и Д.Б.

Элькониным. Современные исследования мотивационно-личностного подхода принадлежат Р. Райан, Э. Деси, Д.А. Леонтьеву. В трудах таких выдающихся педагогов как Я.А Коменский, Ж.Ж.Руссо, М.Монтессори, Ф. Фребель и т.д. раскрывается история приобщения ребёнка к природе. В статьях и методических исследованиях А.А. Быстрова, О. Иогансон, Р.М. Басс, А.М. Степановой, Е.И. Волковой, Е. Геннингс и др. дальнейшее развитие в теории и практике получили идеи ознакомления детей дошкольного возраста с миром природы.

Были **использованы методы** для реализации цели исследования и решения поставленных задач:

- теоретические (анализ педагогической, психологической, философской и методологической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (наблюдение за природой и анализ творческой деятельности детей дошкольного возраста, анализ учебных планов, образовательных программ и пособий для воспитателей детского сада, анкетирование и беседы с родителями, создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе исследования, тестирование дошкольников с целью выявления у них творческих способностей сначала в экспериментальной группе и дальнейшее сравнение полученных результатов с контрольной группой);
- статистические (статистическая обработка полученных результатов).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- на основе анализа теоретико-методологической, психолого-педагогической и философской литературы выделены сущность, содержание и структура творческих способностей детей дошкольного возраста;
- разработана модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях применения инновационных технологий;

- расширены представления об особенностях творческого развития детей дошкольного возраста. К ним относятся: проявление любопытства к явлениям природы, свободное высказывание своего мнения и способность его отстаивать, развитое чувство юмора, богатая фантазия;

- охарактеризована сущность творческих способностей детей дошкольного возраста;

- обоснованы психолого-педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях применения инновационных образовательных технологий в процессе ознакомления с природой. К ним можно отнести: создание творческой предметно-пространственной среды, применение методов и приемов активизации творческой деятельности дошкольников, организация разнообразной творческой деятельности.

Практическая значимость результатов исследования:

- доказана перспективность использования инновационных технологий с учетом индивидуальных возможностей и потребностей воспитанника;

- доказано, что модель, условия и технологии развития творческих способностей в процессе ознакомления с природой могут широко применяться для дальнейшего развития творческих способностей детей;

- разработана развивающая образовательная программа с целью развития творческих способностей старших дошкольников в условиях применения инновационных технологий в процессе ознакомления с природой.

На защиту выносятся следующие положения:

- инновационные образовательные технологии являются эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

- модель развития творческих способностей дошкольников в условиях применения инновационных технологий при ознакомлении дошкольников с природой, разработанная в целях развития творческих способностей с учетом интеграции познавательного и художественно-эстетического развития детей включает совокупность компонентов: целевой, содержательный, организационно-практический и критериально-оценочный.

Апробация и внедрение результатов исследования были отражены в следующих публикациях автора:

1. Кудякова М.В. Взаимодействие с родителями как одно из направлений модернизации образования // Традиции и инновации в педагогическом образовании [Текст]: сборник научных трудов III Международного круглого стола / науч.ред. Ю.Н. Галагузова ; Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург: [б.м.], 2017. – с.47-50.
2. Кудякова М.В. Художественно-эстетическое развитие как одно из актуальных направлений модернизации системы образования // Традиции и инновации в педагогическом образовании [Текст] : сборник научных трудов IV Международной конференции / науч.ред. Ю.Н. Галагузова; Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург: [б.м.], 2018. – с.95-100.

Базой исследования является Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида №30 «Елочка» г. Реж, Свердловской области (далее МАДОУ №30, г. Реж).

Структура исследования. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

1.1. Сущность, структура творческих способностей и показатели их развития

Изучая проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, нам необходимо осмыслить содержания понятий: «творчество» и «способности». Обращаясь к научным источникам, раскрывающим интересующие нас понятия, мы выявили несколько подходов к их интерпретации .

Психолог А.Н. Лук выделяет в проблеме творчества несколько граней:

- творческая личность;
- творческие способности;
- процесс творчества;
- творческий климат [35; с 5].

Творчество можно рассматривать в двух аспектах: философском и психологическом. Определение, предложенное Столовичем в философском словаре, раскрывает следующую трактовку, характеризующую «Творчество» как процесс человеческой деятельности, при котором будут созданы качественно новые духовные и материальные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в т.ч. воображение, а также мастерство, приобретаемое в обучении и практике, необходимое для осуществления творческого замысла, также являются основной его составляющей [24; с. 258].

В психологическом аспекте подробно раскрывает понятие «творчество» М.К. Тутушкина. Она считает, что творчество – это деятельность, порождающая новые духовные и материальные ценности,

отличительными чертами которой являются оригинальность и неповторимость, а также общественно-историческая уникальность. В творчестве заложено глубокое личностное начало, которое является основой для творческой деятельности [26; с. 141].

По мнению Шумилина А.Т., определяющим признаком творчества является новизна продуктов деятельности, но при этом он отмечает, что термин «новизна» связывает объективные и субъективные моменты, в результате которых проявляется отношение людей к продукту деятельности» [71; с 14].

Такие авторы как Я.А. Пономарев, Н.А. Венгеренко, Л.Н. Коган считают, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим.

Мнение Т.В. Кудрявцева указывало на необходимость выявления двух форм творчества:

- творчества как «открытия для себя»
- творчества «как открытия для других».

Трактовка первого понятия объясняется тем, что цивилизация может пополняться новыми произведениями искусства, техническими изобретениями и научными открытиями. Во втором варианте на передний план выходит не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества» [45; с 74].

С данным высказыванием совпадает точка зрения В.А. Левина, который писал: «Детское творчество является творчеством только в психологическом отношении – ребенок создает новое для себя» [59; с 18].

Многими авторами детское творчество рассматривается именно с позиции субъективности. Например, Т.С. Комарова считает, что субъективная новизна это результат творческой деятельности дошкольников и общечеловеческой новизны и ценности результат его творчества не несет, однако субъективная ценность его очень велика [27; с 7].

Советский психолог Л.С. Выготский, изучая творчество, сформулировал основной закон детского творчества, он отметил, что ценность его заключается в самом процессе, а не в результате и не в продукте творчества [13; с. 45].

Еще одному немецкому педагогу и композитору К.Орфу принадлежала следующая мысль, в которой именно «...собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная» формирует личность, создает атмосферу радости, воспитывает человечность и стимулирует развитие созидательных способностей [29; с. 21].

Наблюдаются и противоречивые исследования детского творчества. Д.А. Леонтьев [32] выделил три главных направления:

- творчество изучается в сочетании со способностями, талантом одаренностью, интеллектом, решением задач и дивергентным мышлением;

- творчество оценивается в качестве характеристики личности, и рассматриваются ее особенности;

- творчество предполагается рассматривать как деятельность в контексте жизни, социальным отношением.

Изучением процессов творческого мышления детей дошкольного возраста занимались такие научные деятели как И.В. Смолярчук, Н.Е. Веракса, Л.Ф. Обухова и др. Исследованиям творческого воображения были посвящены исследования Е.Е. Кравцовой, О.М. Дьяченко, Е.Е. Сапоговой.

Изучением творческой одаренности детей занимались А.М. Матюшкин, Е.Ф. Алферова, Е.С. Белова, И.А. Бурлакова и др. Проблемой взаимосвязи творчества и интеллекта занимались В.Т. Кудрявцев, Я.А. Пономарев, Д.Е.Богоявленская, В.Н. Дружинин Н.Е. Хазратова, М.С. Семилеткина.

Описанием личности одаренных детей занимались Г.В.Бурменская, В.М. Слуцкий.

Все эти работы, посвященные развитию творчества дошкольников, были глубоко исследованы и проанализированы Е.А. Киселевой [25]. Фундаментальным исследованием проблемы формирования и развития творчества детей дошкольного возраста как основополагающей их развития и саморазвития занимались такие ученые как Л.А. Парамонов,

Г.П. Батищев, Н.Е. Веракса и др. под руководством Н.Н. Поддъякова. В основу этих исследований был заложен концептуальный подход к формированию детского творчества дошкольника, как результату его образа жизни, результату его общения и совместной деятельности со взрослыми, результату его собственной активности. Творческий процесс рассматривается Н.Н. Поддъяковым как особая форма качественного перехода от уже известного к новому неизвестному, в качестве универсальной способности, составляющей основу всех других способностей дошкольника [48].

А.Г. Гогоберидзе отмечает, что результат детского творчества, а именно создание произведения или образа, отличается своими особенностями, так как то, что сочиняют дети, часто не имеет общественной ценности и их работы нельзя назвать принципиально новыми. Автор этой теории выделяет две особенности детского творчества:

- относительная субъективная или объективная новизна продукта творчества ребенка (пока ребенок сочиняет, он, в первую очередь, открывает для себя что-то новое);
- результаты творения ребенка выражаются в его внутреннем мире, способностях, его склонностях и ценностях [61; с.155].

Именно эти характеристики отличают детское творчество от взрослого. Творчество ребенка тесно связано с его деятельностью. «В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе» [11; с 34].

Основой любой творческой деятельности является воображение. Теплов Б.М., утверждал, что нет такой области творчества, где воображение бы не играло важную роль [62; с 18].

Известный психолог Выготский Л.С. придерживался такой же точки зрения. Он говорил, что все, что окружает нас и что сделано рукой человека – все это и составляет продукт человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [19; с.37].

Выготский Л.С. писал: «Игра – воображение в действии. Творческий процесс развивается в игре, поскольку реальным обстоятельствам придается новое непривычное значение» [13; с 171]. Его точка зрения сводится к тому, что психологический механизм игры всецело связан с работой воображения. Игра - это ничто иное, как фантазия в действии. «Детская игра – вот та сфера, в которой фантазия находит свое полное обнаружение и где она протекает всецело в своих собственных берегах» [14; с 189].

Как отмечает Б.Г. Ананьев в своих трудах, средства и мотивы своих игр ребенок берет из общения со взрослыми, причем, в процессе развития игры становятся все более творческими, хотя изначально они носили подражательный [2; с 19].

Теплов Б.М. говорил о динамичности способностей ребенка, раскрывая, что только в развитии существует способность и ее нельзя ни в коем случае упускать из виду, развитие в его понимании осуществляется не иначе, как в процессе той или иной теоретической или практической деятельности. Далее автор делает заключение, что способность не может возникнуть отдельно от соответствующей конкретной деятельности. Способности проявляются в процессе этой деятельности [62; с.20]. С ним соглашается А.В. Петровский, который утверждает, что способности можно обнаружить только в активной деятельности, которая, в свою очередь, осуществляется при наличии этих способностей [11].

Советский российский психолог Ю.Б. Гиппенрейтер отмечает, что ребенок должен заниматься той деятельностью, которая ему нравится и по собственному желанию. Только тогда, по ее мнению, развивается личность ребенка и его способности [73; с. 128].

Таким образом, нам пришлось обратиться к понятию «творчество», чтобы ясно понять, что же такое творческие способности. Его рассматривают как способность к идущему в различных направлениях мышлению (формулировка Дж. Гилфорда), как чувствительное отношение к проблеме (определение Е.П. Торренса), как совмещение несовместимых идей (Ротенберг А.), как способ компенсации комплекса неполноценности (А. Адлер). Р. Стернберг раскрыл понятие «творчество» как теорию, включающую в себя интеллектуальные способности, стили мышления, знания, личностные характеристики, мотивацию. Творчество характеризуется, с точки зрения Е. Варда, как способность изменять, оценивать и вотворять в жизнь «новые и полезные идеи. Л.С. Выготский, Дж. Накамура, М. Чиксентмихайи, Х. Груббер, Д. Воллас рассматривали творчество как влияние социокультурной среды и социального запроса. Я.А. Пономарев трактовал определение «творчество» как рождение нового, «побочного», из-за несогласованности целей и результата. В итоге создавался творческий продукт. По мнению Д.Б. Богоявленской творчество можно воспринимать как интеллектуальную активность, включающую познавательный и мотивационный компоненты. Доктор психологических наук А.М. Матюшкин оценивал творчество как одаренность и начало становления и развития творческой личности, которая стремится к самовыражению. Творчество в понимании американского психолога, А. Маслоу выражается как потребность в самоактуализации.

Следует заметить, что понятие «способность» раскрывали в своих трудах многие отечественные и зарубежные ученые, такие как Л.С.

Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков., И.П. Павлов, Дж. Гилфорд, А.Л. Готсдинер и другие.

Словарь В.М. Полонского трактует нам следующее определение задатков как «индивидуально-природные предпосылки, врожденные, генетически детерминированные, анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, имеющие огромное значение для развития способностей ребенка» [63].

Советский и российский психолог В.Д. Шадриков объясняет понятие «задатки» как генетические программы, определяющие развитие функциональных систем в структуре человеческого мозга как индивида в целом [70, с.14].

Советский психолог Б.М. Теплов считает, что задатки носят врожденный характер и включают в себя анатомо-физиологические особенности, представляющие лишь одно из внутренних условий развития различных способностей ребенка [62; 171].

По исследованиям Л. С. Выготского Творческие способности можно обнаружить уже с самого раннего детства.

По мнению американского психолога Е.П. Торренса [64] разновидностью творчества является креативность. Она имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет и возрастает в течение трех лет обучения в школе. А в последующие несколько лет периодически уменьшается и повышается.

Как пишет А.А. Мелик-Пашаев, старшие дошкольники занимают второе место по уровню проявления творчества, уступая лишь взрослым художникам [40]. Из этого следует, что чем меньше возраст ребенка, тем больше у него шансов для развития творчества согласно своих потенциальных возможностей. Если посмотреть с одной стороны, он еще не может ничего, с другой стороны он пока еще может все. Очень важно, с педагогической точки зрения, в максимальной степени использовать благоприятные возможности этого периода жизни дошкольника: ведь то, что

упущено в ранний период развития ребенка, практически невозможно полностью наверстать в будущем [40].

Однако задатки не перейдут в способности, несмотря на объективную данность и функциональную их значимость, без определенных влияний извне и конкретных жизненных ситуаций, с которыми сталкивается ребенок [9, с. 59]. В этом случае можно рассмотреть наличие внешних и внутренних условий, которые влияют на развитие способностей человека к той или иной деятельности. В старшем дошкольном возрасте такие условия создаются в образовательной деятельности.

По мнению Теплова Б.П. способности рассматриваются как сложные психические параметры бытия человека в целом, которые сводятся к первичным знаниям, умениям, навыкам, но в то же время определяющие успешность, быстроту и легкость их приобретения [62].

Этой точки зрения придерживается и С.Л. Рубинштейн, основоположник психологии. В его трактовке способности понимаются как «сложные комплексные качества или свойства человека, делающие его пригодными к успешному выполнению различных видов общественной деятельности» [55, с. 80-93].

Юркевич В.С. считает, что способности – это «...способы выполнения деятельности» [66]. Но с течением времени способы выполнения деятельности могут совершенствоваться и видоизменяться. В данной ситуации М.В. Межиев справедливо заметил, что способность не является постоянным и неизменным свойством. Она может существовать только в постоянной динамике. Только в процессе разнообразной практической или теоретической деятельности может осуществляться развитие творческих способностей» [73].

Готсдинер А.Л. раскрывает интегративное понятие способностей, он объясняет, что это одна из форм активной саморегуляции человека, при которой индивид применяет свои родовые свойства к условиям внешнего

мира. В результате, при длительном повторяющемся взаимодействии внешних факторов с внутренними родовыми свойствами и адаптационными процессами, формируется устойчивая функциональная психофизиологическая система, а также вырабатывается индивидуальный стиль деятельности. Именно в совокупности с эмоциональными, интеллектуальными и координационно-регулятивными процессами, они преобразуются в способности [16].

Выготский Л.С., рассматривая способности как родовые качества человека, подразделяет их на три составляющие:

- 1) способности, подчиняющиеся общей системе развития высших психических функций;
- 2) способности, развивающиеся через освоение соответствующих культурных форм;
- 3) способности формируются в культуре.

Л.С. Выготский также разделял мнение Г.П. Щедровицкого, российского философа и методолога, который считал, что существует некоторая культура, совокупность знаний, транслирующихся из поколения в поколение, со временем рождается человек, а затем его либо совмещают с этой самой культурой, либо не совмещают [13].

Таким образом, способности – это не врожденные, а приобретенные синтетические свойства, которые включают в себя различные психические процессы и психофизиологические функции. Они способствуют развитию личности, которое происходит в пределах культуры по заданным психологическим закономерностям. А задатки – это врожденные физиологические и анатомические особенности нервной системы [8].

Из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы: во-первых, способности не даны от природы в исходном виде, а, во-вторых, способности формируются в определенных условиях жизнедеятельности, в процессе усвоения и творческого применения знаний, умений и навыков [20].

По-другому можно сказать, что задатки, имеющиеся в человеке, могут и не перейти в способности, а способности, в свою очередь, не смогут развиваться [8].

Лейтес Н.С. выделяет общие и специальные способности. К общим способностям он относит особенности восприятия, мышления, воображения, речи. Специальные способности составляют математические, литературные, конструктивно-технические, музыкальные. А.Н. Леонтьев, занимающийся проблемами общей психологии, делит способности на две категории: природные и человеческие. Особенность природных способностей состоит в том, что они быстро образуют и дифференцируют условные связи или противодействуют негативным раздражителям. В свою очередь человеческие способности имеют исторические задатки. К ним относятся речевые, конструкторские и музыкальные способности.

Шадриков В.Д. раскрыл нормативные и творческие способности, причем нормативные воздействуют подавляюще на творческие, предполагая ограничения в свободе, в выборе чувств, взглядов и действий конкретного человека [70; 194].

В отечественной психологии творческие способности К.М. Гуревичем рассматриваются как способности, отражающие свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки [5].

Богоявленская Д.Б. также относит творческие способности к общим и считает, что они выступают не в качестве отдельной структуры, а в комплексе с различными видами труда» [8, с. 35-41].

Один из основоположников методики раннего развития Б.П. Никитин относит к творческим способностям те способности, которые сами создают творческий продукт [59].

Кузовлев В.П. в своих работах пишет, что творческие способности носят биологический и социальный характер и тесно связаны с общей

направленностью личности, ее мировоззрением и убеждениями, умениями и навыками.

В своей деятельности человек проявляет и свои личностные качества. По этому случаю В.Д. Шадриков пишет, что способности всегда выражаются в искусстве, уровне мастерства человека и его искусности. Общество оценивает реализацию способностей, их исходный продукт, а не сами способности. И это зависит от свободы человека в самореализации, как творческой [70; 204].

Творческим людям можно отнести такие личностные качества как критичность ума, восприимчивость ко всему новому, необычному, развитое эстетическое чувство, склонность к риску, мотивация на создание нового, оригинального. Профессор В.П. Кузовлев пишет о том, что ценность творчества состоит в его самобытности и новизне. А влияет на самобытность качество своеобразие воображения, памяти, представления и образного мышления» [54]. Познавательная потребность, по мнению А.М. Матюшкина и Махмутова М.И., является главной характеристикой творческих способностей. Ее проявление выражается в форме исследовательской поисковой активности [38]. Активность (от лат. *Activus* – деятельностный) – деятельное отношение человека к миру, способность его ставить цели и воосуществлять общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта [41]. Источником активности ребенка является стремление его реализовать цель, вызванную желанием. Поэтому важным источником активности старших дошкольников являются потребности, интересы, любознательность [12,с.30].

Российский профессор, психолог Н.С. Лейтес считал, что сохранение любознательности ребенка приведет к постоянному стимулу к развитию познавательных потребностей, ведущих, в свою очередь, к развитию творческих способностей. Такой версии придерживались Л.И. Божович, А.В. Запорожец и Л.А. Венгер.

Содержательная характеристика творческих способностей, предложенная психологами Д.А. Сиском, А.М. Матюшкиным, включает в себя:

- способность решать проблемы;
- способность эмоционально реагировать;
- способность разделять несущественное и существенное;
- способность к анализу и синтезу для дальнейшего открытия нового;
- способность разделять известное и неизвестное;
- способность по-новому посмотреть на объект.

Важно отметить, что одни из этих способностей являются составляющей когнитивного компонента, другие - креативного, третьи - деятельностного компонента и проявляются в единстве всех перечисленных компонентов.

А.Н. Лук предложил свою версию структуры творческих способностей. Она во многом перекликается с содержательной характеристикой творческих способностей, предложенной ранее рассмотренными психологами. Здесь также все компоненты творческих способностей находятся во взаимосвязи:

- способность заметить то, что не укладывается в рамки изученного;
- способность к переносу знаний, умений, способов деятельности;
- способность к свертыванию мыслительных операций;
- цельность восприятия; готовность памяти к воспроизведению необходимых знаний, умений, навыков;
- латеральное мышление;
- сближение понятий (легкость ассоциирования);
- способность к сцеплению (соотнесение прежнего опыта с новыми сведениями);
- беглость речи (как умение верно сформулировать идеи, предположения);

- легкость генерирования идей;
- гибкость интеллекта (способность вовремя отказаться от неверной гипотезы, имеющихся знаний).

Многие из выше перечисленных способностей связаны с дивергентным мышлением. Такие ученые как Е.П. Торренс и Дж. Гилфорд рассуждая о развитии творческих способностей, придавали огромное значение дивергентному мышлению [34]. Очевидно, что свойства дивергентного мышления рассматриваются как разновидности творческих способностей. Ведь такие составляющие интеллектуальных способностей как беглость и гибкость, на высоком уровне могут привести к оригинальности [34].

Для развития творческих способностей необходимы такие качественные характеристики как:

- любопытен, предлагает множество идей на возникшую задачу;
- настойчив;
- любит фантазировать, воображать;
- любит преобразовывать и экспериментировать[34].

В своей статье «Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности» заведующий лабораторией психологии и творчества В.А. Моляко выделяет составляющие творческого потенциала, основой которого является единство интеллектуальных, эмоциональных, личностных сфер:

- информационные способности;
- повышенная чувствительность;
- находчивость и изобретательность;
- склонность к поиску и решению проблем,
- способность предугадывать и комбинировать [68, с. 86-95].

Поднимая тему о развитии творческих способностей, Опутникова В.П. и Туник Е.Е. придавали большое значение интеграции когнитивного и личностного компонентов. В комплекс любознательности и способности

задавать вопросы, выдвигать большое количество идей, авторы включают интерес к заданиям, связанным с «игрой ума», фантазией и воображением, чувством юмора, склонностью не поддаваться авторитетным мнениям без их критической оценки [24;176].

Проанализировав выше сказанное, можно сказать, что современные структуры творческих способностей разнообразны и имеют несколько вариантов, опирающихся не только на когнитивную сторону способностей но и когнитивно-аффективную, которая включает личностные, эмоционально-волевые и поведенческие аспекты (В.А. Моляко, Е.Е. Туник, В.П. Опутникова и др.).

Анализ различных структур творческих способностей, представленных разными авторами, подводит к тому, что определение «творчество», можно охарактеризовать как психологически сложный процесс, объединяющий синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания. Также творчество тесным образом связано со свойствами личности, с такими процессами как память, мышление, воображение. Становится понятно, что развитие творческих способностей может осуществляться только в тесном единстве и при одновременном формировании следующих компонентов: мотивационного, эмоционального, личностного, когнитивного и деятельностного, в рамках концептуальной модели на основе интегрирования образовательных областей в процессе развития дошкольников.

Начало формирования творческих способностей закладывается с ранних лет. Дети дошкольного и школьного возраста с радостью занимаются постройками замков из снега, сырого песка, а также кубиков, творчески подходят к рисованию карандашами, мелками и красками. Взрослые должны только поддерживать, а не тормозить естественные потребности своих детей. Таким образом, нам удалось охарактеризовать творчество как процесс формирования нового продукта, отражающего уникальность индивида и

обусловленного событиями, материалами, людьми и обстоятельствами жизни. Существуют две формы творчества: «открытие для других» и «открытие для себя». Творческое воображение является главным условием творческого преобразования полученных детьми знаний, и оно напрямую связано с творческим опытом ребенка.

Таким образом, мы выяснили, что творческие способности традиционно представляют собой индивидуальные психологические особенности личности ребенка, которые в свою очередь влияют на готовность к творческой деятельности и подлежат дальнейшему развитию.

С точки зрения психологии, дошкольное детство является как раз тем периодом, когда происходит развитие творческих способностей. В этом возрасте дети очень любопытны, у них имеется огромное желание узнавать мир вокруг себя. Поощряя эти действия ребенка, и привлекая его в разные виды деятельности, содействуя расширению детских экспериментов, родители тем самым сами стимулируют и способствуют творческому начинанию своего ребенка. Необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности детей дошкольного возраста является накопление опыта и познаний.

Таким образом, изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей позволяет сделать следующие выводы:

Поиск новых подходов к образовательным технологиям, способствующим успешному развитию творческой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста, становится важной проблемой современного дошкольного образования.

1.2. Инновационные технологии творческого развития детей

Важным условием для творческого развития детей дошкольного возраста является применение инновационных технологий.

Понятие «педагогическая технология» предполагает совокупность психолого-педагогических установок, состоящих из набора форм, методов, способов, и средств обучения и воспитания. По мнению Б.Т.Лихачева «...она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса» [54, с. 16-20].

В педагогической литературе представлено несколько классификаций педагогических технологий В. Г. Гульчевской, В. Т. Фоменко, Шамовой Т. И. и Т. М. Давыденко. В наиболее обобщенном виде все известные в педагогической науке и практике технологии систематизировал Г. К. Селевко. По его мнению, к педагогическим технологиям, применяемым в образовательном процессе детей дошкольного возраста, предъявляются несколько строгих требований [65]. К ним относятся:

- концептуальность, которая предполагает, что воспитательный процесс основывается на определенной научной концепции;
- системность, предусматривающая, что технологии должны включать в себя все признаки, характерные для системы. Они должны быть логичными, целостными и взаимосвязанными;
- управляемость (педагог имеет право ставить перед собой конкретные цели в обучении, планировать его процесс, корректируя важные моменты по ходу работы);
- воспроизводимость (технология должна быть эффективной в применении).

Образовательная технология представляет собой определенную структуру, состоящую из трех частей. *Концептуальная часть* представляет собой научную базу технологии, т.е. психолого-педагогические аспекты,

заложенные в ее становление. *Содержательная часть* технологии предусматривает цели и содержание учебного материала. *Процессуальная часть* объединяет методы и формы работы педагога, а также методы и формы образовательной деятельности дошкольников. В этой части педагог управляет спецификой усвоения материала и проводит диагностику образовательного процесса.

Селевко Г.К. в своих исследованиях характеризует современные образовательные технологии, используемые в практике дошкольных образовательных учреждений, и в нашем исследовании мы руководствуемся такими инновационными технологиями как:

- технология проектной деятельности;
- технология «ТРИЗ»;
- технология применения Интеллект-карт.

Рассмотрим вкратце сущность каждой технологии, что они представляют и какие цели преследуют.

Технология проектной деятельности наиболее эффективна для развития творческих способностей старших дошкольников, т.к. дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать свои творческие способности.

Характерной особенностью проектной деятельности является то, что она помогает соединить образовательный процесс с жизненной ситуацией, закрепляет навыки исследовательской деятельности, умение творить, планировать и работать в коллективе.

Различают несколько видов проектов, используемых при работе со старшими дошкольниками: ролево-игровые проекты (с применением творческих игр), исследовательско–творческие проекты; информационно-практико-ориентированные проекты.

Спецификой технологии проектной деятельности дошкольников является то, что при реализации в образовательном процессе взрослые

создают такие ситуации, при которых ребенок начинает самостоятельно мыслить, а также находить и решать элементарные познавательные проблемы и творчески воплощать идеи на практике. Его творческая активность и инициативность проявляются все больше и ярче, и ребенок начинает создавать и воплощать творческие идеи.

В проектной деятельности имеют место личностный и деятельностный подходы. Такой точки зрения придерживались Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин. Сторонниками компетентного подхода были И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, В. Н., А. Л. Андреев, В. И. Байденко, Л. Н. Боголюбов, Э. Ф. Зеер, Куница, А. К. Маркова, О. Е. Лебедев, и другие авторы.

Создание комфортной образовательной обстановки является главным назначением для проектной деятельности детей дошкольного возраста. Комфортная образовательная среда позволяет раскрыть потенциальные возможности творческой личности, познать и освоить ребенку окружающий его мир, уметь применять полученные знания на практике. Участие в проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста приводит к «интенсивному процессу социализации личности, ... усиливает связь обучения с жизнью, стимулирует активное мышление и формирует творческий интерес» [45, с. 115].

Технология проектной деятельности реализует такие образовательные принципы, как сотрудничество взрослых и детей, самостоятельность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Основой проектного метода является идея, его прагматическая направленность на результат, который может быть получен при решении той или иной проблемы. Результат такой творческой деятельности можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практике.

Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность его участников. Это может быть как индивидуальная, так и

парная, групповая деятельность, выполняемая детьми с поддержкой взрослых в течение определенного времени.

Технология проектной деятельности с точки зрения педагогического аспекта представляет собой совокупность поисковых, исследовательских, проблемных методов, несущих самой своей сути творческое начало.

При организации проектной деятельности педагог должен быть подготовлен к активному взаимодействию с детьми, участвующими в проекте, должен уметь заинтересовать их, мотивировать на совместную деятельность, четко знать этапы проекта, соблюдать определенные требования к оформлению и представлению информации в образовательном процессе. К этим требованиям можно отнести:

- наличие в творческом проекте проблемы, задачи, требующих интегрированных знаний;
- практическую, теоретическую и познавательную значимость планируемых результатов;
- структуризация содержательной части предполагаемого творческого проекта с указанием поэтапных результатов;
- самостоятельную деятельность участников образовательного процесса как в индивидуальной форме представления проекта, так и в групповой;
- последовательность действий при разработке творческого проекта (формулировка гипотезы, сбор данных, систематизацию и анализ полученных сведений, оформление итоговых результатов, оформление результатов проекта, его презентация, выводы и формулировка новых проблем исследования по данной теме).

Проектная деятельность позволяет выявить такие личностные качества у детей как умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор принимаемого решения, согласовывать его с действиями других участников группы, анализировать результаты творческой деятельности, чувствовать себя

членом команды, согласовывать собственные интересы интересам общего дела. [45]. Такие качества можно отнести к групповым проектам, когда работает небольшой коллектив, и в процессе его деятельности появляется совместный продукт.

Использование метода проектов в дошкольном образовательном учреждении зародился не так давно. Его появление связано с введением в содержание дошкольного образовательного процесса системы развивающего обучения. При правильной организации образовательной работы педагогом дошкольники проявляют интерес к творческой проектной деятельности, стремятся к получению конкретных результатов совместно с взрослыми. Внедрением проектного метода в дошкольном образовании занимались такие деятели как Н. А. Виноградова, Т. А. Данилова, М. Б. Зуйкова, Е. С. Евдокимова, Л. С. Киселева, Т. С. Лагода, Е. П. Панько и т.д. Авторы единодушно оценивают значимость проектной деятельности для интеллектуального и творческого развития дошкольников. Они уверенно предполагают, что организация проектной деятельности и ее внедрение будет продуктивной при взаимодействии детей с родителями, а также различными социальными институтами по работе с детскими садами.

Проектная деятельность в дошкольной организации от начала проекта до его завершения носит характер совместного коллективного творчества педагога и детей, так как самостоятельно ребенок не может выполнить всю проектную работу в силу возрастных особенностей.

Реализация проектов несет, прежде всего, развивающий эффект, включающий в себя появление значимых изменений в эмоционально-личностной, интеллектуальной, творческой сферах личности участников. Кроме того, для дошкольников существенным является и воспитательный процесс, который включает в себя формирование основ гражданской культуры, развитие социальной активности, коммуникативных и коллективных качеств. Процесс обучения же предусматривает уточнение

понятий, представлений об окружающем мире, о социальных взаимоотношениях, закрепляет навыки общения и совместной деятельности с представителями различных социальных партнеров.

Итак, рассматривая проектную деятельность в дошкольном образовательном учреждении, мы можем сделать выводы, что главными инициаторами осуществления проектной деятельности являются педагоги.

Преобразование творческого проекта осуществляется вокруг имеющейся проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для дошкольника. Сейчас сложно представить себе современное дошкольное образовательное учреждение без использования технологии проектной деятельности. Оптимальными и наиболее результативными для ДООУ считаются коллективные творческие проекты, направленные на вовлечение в творческую работу максимального количества дошкольников, а также их родителей.

Особо стоит отметить еще одну технологию, которая имеет творческое направление. ТРИЗ–технология (теорию решения изобретательских задач), позволяет освоить сложный материал в легкой и доступной форме для дошкольников. Эта технология возникла в нашей стране в 50-х годах, создал ее великий российский учёный, изобретатель, писатель – фантаст Г.С. Альтшуллер. Он доказал, что ТРИЗ-технология представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности и утверждал, что творчеству можно и нужно обучать.

В детских садах технология ТРИЗ стала применяться в 80-х годах. Но, несмотря на это она и сейчас остается актуальной и востребованной образовательной технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ–технология позволяет воспитывать и обучать ребёнка, создавая в нем творческую личность. Дети познают мир, знакомятся с явлениями природы через сказки и повседневные ситуации. Главная цель применения такой технологии в детском саду - развитие таких качеств мышления, как гибкость,

беглость, оригинальность, системность. Активизируется поисковая деятельность, ребенок стремится к изобретению нового, неизведанного. У дошкольников развивается творческое воображение.

Основной задачей использования ТРИЗ–технологии в дошкольном возрасте является принести ребенку радость и желание к творческим открытиям. Важным является то, что использование проектных технологий тесно взаимосвязано с использованием ТРИЗ–технологии. При организации работы над творческим проектом дошкольникам предлагается проблемная задача, которая может быть решена путем исследования, экспериментирования и создания творческого продукта [45].

Основным критерием в работе с детьми по данной технологии является простота в представлении информации и упрощение в постановке сложной, на первый взгляд, задачи. Важно отметить, что перед использованием ТРИЗ–технологии необходимо выявить интеллектуальные способности детей. Создание комфортной ситуации для ребенка: создание сказок, игры, повседневные ситуации — это среда, благодаря которой дошкольнику успешно удастся реализовывать и принимать решения, проблемы, с которыми он сталкивается. Выявляя противоречия, он сам будет стремиться к лучшему результату, используя для этого множество ресурсов.

Часто педагог, даже не подозревая об этом, уже использует ТРИЗ–технологию. Действительно, суть творческой технологии в развитии мышления и способности дойти до конца в решении поставленной задачи.

Каждый педагог в той или иной степени является создателем какой-либо инновационной технологии, даже если он заимствует для своей образовательной деятельности в ДООУ, путем интеграции несколько известных технологий. Создание технологии невозможно без творческого процесса. Для педагога, который научился работать на технологическом уровне, когнитивный процесс в его развивающемся состоянии будет являться основным ориентиром.

Следует обратить внимание, что для развития творческого мышления имеет место применение такой образовательной технологии, как технология применения Интеллект–карт. Данную технологию создал Т. Бьюзен, знаменитый психолог. Интеллект-карта - это простой и уникальный метод запоминания и систематизации получаемой информации. С помощью данной технологии у старших дошкольников развиваются не только речевые способности, но и творческие, а также активизируются мышление и память. Данный метод обеспечивает высокую познавательную и творческую активность детей старшего дошкольного возраста, способствует взаимодействию детей с взрослыми и сверстниками.

Результативность внедрения технологии Интеллект-карт достигается:

- наглядностью (возникающая проблема с ее многочисленными сторонами может просматриваться одним взглядом);
- привлекательностью (интеллект-карта имеет свою эстетику, красочное оформление рассматривать не только интересно, но и приятно);
- запоминаемостью (интеллект-карта легко запоминается благодаря использованию образов и цвета);
- своевременностью (интеллект-карта помогает выявить недостающую информацию и понять, чего не хватает для решения данной проблемы);
- творчеством (интеллект-карта стимулирует творческий процесс, помогает найти нестандартные пути решения творческой задачи);
- возможностью пересмотра (повторный просмотр интеллект-карт через некоторый промежуток времени, помогает закрепить полученную информацию и усвоить картину в целом, запомнить ее, а также создать новые творческие идеи).

Применение Интеллект-карт можно разделить по трем направлениям.

Первое направление включает в себя сбор материала о предмете или объекте природы, при ознакомлении с природным миром, создание интеллект - карты в ходе обсуждения темы. На данной стадии у старших

дошкольников пополняется активный и пассивный словарный запас, развиваются процессы мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Работа проводится, как в индивидуальной форме, так и фронтально.

Второе направление применения Интеллект-карт включает закрепление и обобщение собранного материала. По всем ранее изученным темам, мы создаем обобщенную Интеллект – карту, которая подводит итог всему изученному материалу. Выполняя данное задание, дети развивают навыки выделять главную мысль, вспоминают уже изученный ранее материал или получает новые знания, пополняя свой активный и пассивный словарь по изученной лексической теме.

Третье направление посвящено развитию связной речи дошкольников. По интеллект-карте дети занимаются составлением рассказов. При этом дети начинают последовательно и самостоятельно выражать свои мысли, при разговоре становятся более активными, у них закладываются умения отвечать на вопросы более раскрытым текстом. Это приводит в дальнейшем к развитию творческого интереса. Данная работа выполняется на подгрупповых занятиях по развитию связной речи.

Благодаря использованию Интеллект–карт в процессе ознакомления с природой, у ребенка происходит развитие детских ассоциаций, пополнение и активизация словарного запаса, формирование значения слова, развитие творческих способностей. Дети старшего дошкольного возраста, работая с интеллектуальными картами, начинают прогрессировать в своем развитии от простых логических операций: сравнения, сопоставления предметов, расположения в пространстве, количественного определения общих и неотъемлемых частей к умению анализировать информацию об изучаемых природных объектах.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников предопределяется необходимостью применения инновационных технологий в образовательном процессе ДОО. Ярко выраженную творческую

направленность имеют: технология проектной деятельности; ТРИЗ-технология и технология Интеллект-карт.

1.3. Модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой

Решение поставленной в исследовании проблемы по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления с природой потребовало разработки модели развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Основной задачей познавательного и творческого развития детей в процессе ознакомления с природой является применение проектно-исследовательской деятельности. Именно эта деятельность содержит элементы творчества и развивает творческие способности у детей дошкольного возраста.

В нашем случае за основу конструирования модели мы взяли положения Н.В.Кузьминой, которая выделяет в модели образовательной системы следующие компоненты: целевой, содержательный, организационно-практический и критериально-оценочный.

Разрабатывая теоретическую модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, мы руководствовались следующими принципами:

- принцип диалогичности (придать диалогический характер своему взаимодействию с воспитуемыми);
- принцип креативности (формирование у старших дошкольников способности самостоятельно находить новые решения не встречавшихся);
- принцип эмоционального насыщения (то, что привлекательно, интересно и эмоционально для ребенка, легче и быстрее усваивается и запоминается);

- принцип вариативности (возможность развития дошкольников как совместно с педагогом, так и самостоятельно);

- принцип интеграции (основной акцент направлен не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления, возможность использовать содержание всех разделов программы, предоставлять детям информацию из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни).

Структура разработанной модели представлена на Рис.1

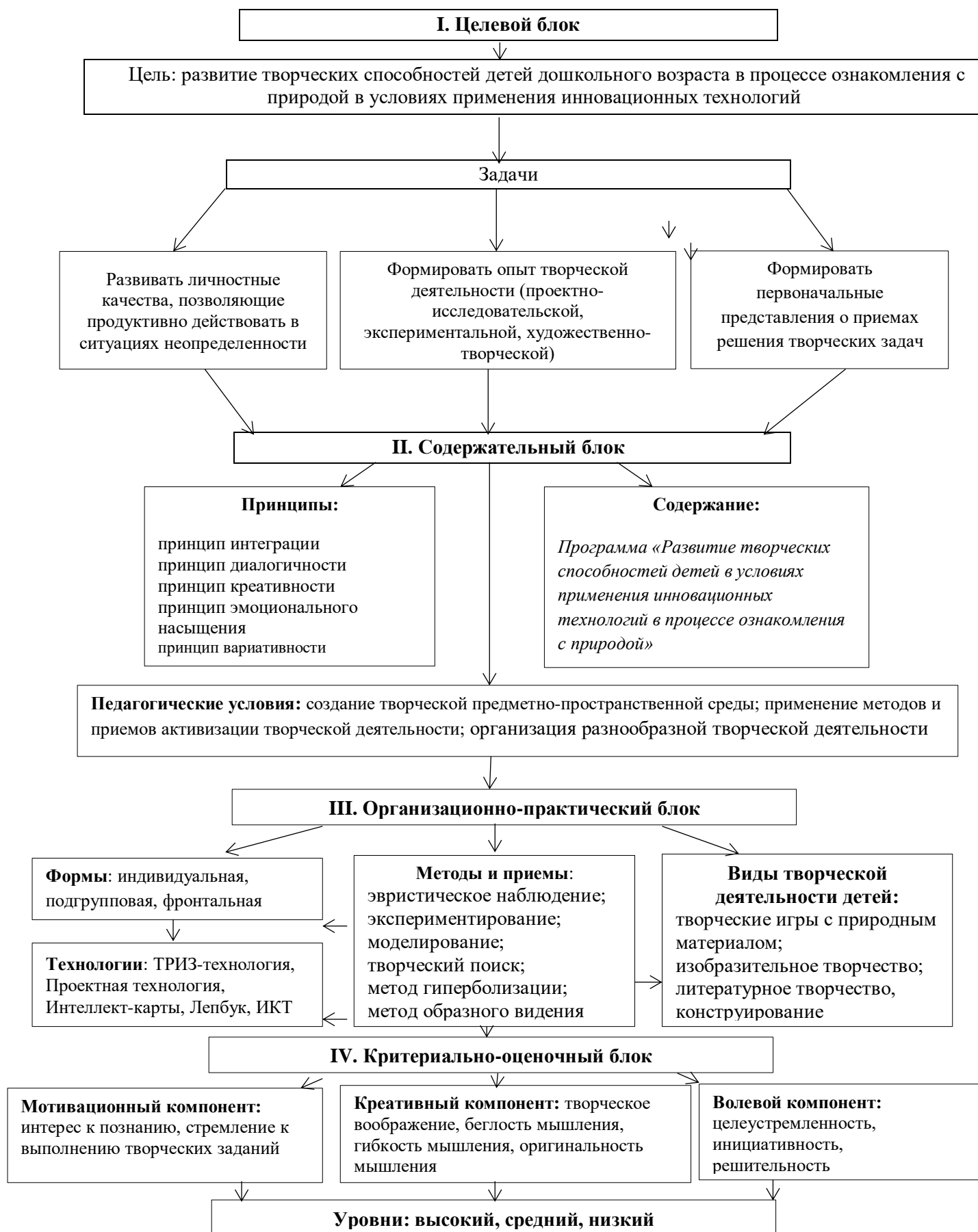


Рис.1. Модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Теоретическая модель развития творческих способностей дошкольников в условиях применения технологии проектной деятельности, ТРИЗ–технологии и технологии Интеллект-карт включает:

- *целевой компонент*, предполагающий получение информации о проблемах учеников, их понимание и определение пути решения в ходе продуктивной коммуникации;

- *содержательный компонент*, включает в себя такие функции как диагностическая, обучающая, развивающая, организаторская, воспитывающая, оценочно-корректирующая, раскрывает основные направления и содержание деятельности. Содержание образовательной деятельности с использованием ранее перечисленных инновационных технологий направлено на развитие творческих способностей старших дошкольников, что является одним из главных условий создания творческой атмосферы, т.к. только в творчестве происходит преобразование деятельности, определяющей саморазвитие всех субъектов воспитательно–образовательного процесса;

- *организационно-практический компонент* (этапы, условия, формы, методы) предполагает деятельность, обеспечивающую процесс развития творческих способностей старших дошкольников.

Развитие творческих способностей в процессе ознакомления с природой у старших дошкольников осуществляется на следующих этапах:

- *начальный этап* (создание благоприятных условий для развития творческих способностей в условиях применения инновационных технологий, диагностика уровня развития компонентов творческих способностей дошкольников, таких как гибкость мышления, беглость и оригинальность). На данном этапе формулируются общие цели, мотивация совместной деятельности дошкольника и педагога, предлагаются варианты работы;

-процессуальный этап (подразумевает организацию деятельности всех субъектов образовательной среды, а именно ребенок, педагог, родитель, в целях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в условиях применения той или иной технологии). Работая над проектом, педагог должен действовать в следующих направлениях, согласно этапам работы: целеполагание, планирование процесса, реализация процесса, рефлексия работы, коррекция. На данном этапе происходит поэтапное развитие творческих способностей дошкольников с учетом уровней их сформированности;

- результативный этап (подразумевает оценку результатов развития творческих способностей детей, проводится мониторинг развития дошкольников, оценивается уровень развития показателей творческих способностей). В процессе образовательной деятельности должно осуществляться поэтапное развитие творческих способностей, начиная с выдвижения целей, поиска и выбора единой мотивации и заканчивая оценкой качества проведенной работы.

Организационно-практический компонент включает такие формы и методы, которые мы выбираем и применяем для образовательной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности старших дошкольников. При этом происходит деление форм и методов по основным направлениям деятельности: *организационные* (экскурсии, совместные объединения и встречи); *дидактические* (познавательные беседы, чтение художественной литературы, организация сюжетно-ролевых игр, анализ видеоматериалов, видеозаписей по данной теме).

Основополагающим элементом для разработки теоретической модели развития творческих способностей являются педагогические условия, которые обеспечивают эффективность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся:

- направленность деятельности педагогов в целях творческого развития дошкольников;

- создание творческой атмосферы для детей педагогом, способствующей дальнейшему творческому развитию дошкольников и возможность включать их в разные виды творческой деятельности (выполнение творческих проектов, поделок из природного материала и т.п.);

Разработанная модель предусматривает также *критериально-оценочный компонент*, включающий показатели, уровни и критерии развития творческих способностей дошкольников.

Структура творческих способностей дошкольников представлена следующими компонентами:

- *мотивационный компонент* (осознанное понимание того, насколько дошкольник стремится к выполнению творческого задания, интерес к познанию, к новизне);

- *креативный компонент* (способность к творческому воображению, беглости и гибкости и оригинальности мышления);

- *волевой компонент* (целеустремленность дошкольника, его инициативность и решительность).

Именно эти компоненты развития творческих способностей в совокупности характеризуют отношение ребенка к творческой деятельности, к достижению результата. В зависимости от уровня сформированности творческих способностей процесс их развития осуществляется по-разному. Поэтому необходимо, в первую очередь, определить критерии, которые позволяют оценить степень развития творческих способностей детей.

Анализ психолого-педагогических работ по проблеме исследования в данном направлении Д.Б.Богоявленской [8] и А.М.Матюшкина [38], позволяет нам выделить три уровня сформированности творческих способностей:

- воспроизводящий;

- творчески-воспроизводящий;
- собственно творческий.

Каждый уровень включает в себя ряд показателей: мотивационный, креативный и волевой.

Показатели воспроизводящего (низкого) уровня:

Мотивационный компонент:

- личностная значимость проблемной ситуации (дошкольник не акцентирует внимание на проблеме, не находит связи в задании);
- потребность в познании (низкий интерес к познанию природы) ;
- внутренняя мотивация (отсутствие желания к участию в творческой деятельности).

Креативный компонент:

- интеллектуальные способности (мыслительные процессы замедлены, планирование отсутствует);
- творческое воображение (присутствует принцип подражания объекта, дорисовывает мало объектов);
- образная память (доминирует кратковременная память);
- беглость мышления (выполнение тестовых заданий происходит медленно, без выражения каких-либо идей);
- гибкость мышления (мышление стандартное, не имеет функции переключения от одного объекта к другому);
- оригинальность мышления (стандартные решения задач, ребенок не способен самостоятельно анализировать).

Волевой компонент:

- целеустремленность (намеченная цель практически отсутствует, либо подражает другому);
- самостоятельность (не имеет своей точки зрения);
- эмоциональность (отрицательные эмоции преобладают над положительными).

Показатели творчески-воспроизводящего (средний) уровня:

Мотивационный компонент:

- личностная значимость проблемной ситуации (у дошкольника акцентируется внимание на проблеме данного задания);
- познавательная потребность (ребенок старается совершенствовать свои знания, проявляет самостоятельность в познании);
- внутренняя мотивация (желание к творчеству носит ситуативный характер).

Креативный компонент:

- общий интеллект (в некоторых ситуациях ребенок способен решать мыслительные задачи, но не всегда, планирует свои действия, пытается предвидеть их результат);
- творческое воображение (в некоторых случаях проявляет самостоятельность, активность воображения);
- образная память (характерна память хорошая);
- беглость мышления (ребенок способен выполнять тестовые задания, но только с побуждением взрослого, высказывать новые идеи);
- гибкость мышления (может выявлять свойства предметов, видеть в них новые признаки с помощью подсказки взрослых);
- оригинальность мышления (гибкость мышления заключается в анализе проблемы, однако ребенок выбирает лишь один вариант решения).

Волевой компонент:

- целеустремленность (может поставить перед собой определенные цели и стремиться к ним, но при побуждении взрослого);
- самостоятельность (ребенок способен проявлять желание к творческой деятельности, но только с помощью педагога);
- эмоциональность (стремится к самоанализу, но чаще всего неудовлетворен собой).

Показатели третьего собственно творческого (высокого) уровня:

Мотивационный компонент:

- личностная значимость проблемы (дошкольник имеет свойство непрерывно сосредотачивать внимание, находит связи между явлениями с легкостью);
- познавательная потребность (проявляет стремительный познавательный интерес);
- внутренняя мотивация (потребность в творческом задании является главной мотивацией, высокая заинтересованность как личности).

Креативный компонент:

- общий интеллект (ребенок понимает, адекватно и быстро действует в сложившейся ситуации, продуктивен, способен предвидеть дальнейшее развитие);
- творческое воображение (отмечается высокий уровень воображения, с легкостью может создать новый продукт, не подражая старому);
- образная память (память долговременная);
- беглость мышления (задания выполняются с легкостью с высказыванием множества новых идей);
- гибкость мышления (ребенок умеет с легкостью выявлять различные свойства объекта, при необходимости легко переключается на другой объект исследования);
- оригинальность мышления (с легкостью находит оригинальные, нестандартные решения задачи, присутствует способность проводить анализ происходящего, большое количество идей);

Волевой компонент:

- целеустремленность (целенаправленность деятельности, стремление достичь ожидаемого результата);
- самостоятельность (присутствует самостоятельность, творческая активность, в деятельности пытается исследовать);

- эмоциональность (эмоционально отзывчивый ребенок, преобладают положительные эмоции, дисциплинирован, уравновешен).

Выявленные критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях внедрения разработанной нами модели позволят отслеживать динамику формирования и развития творческих способностей в творческой деятельности детей и целенаправленно управлять ими.

В результате проведенного исследования нами определена теоретическая модель развития творческих способностей старших дошкольников, которая предусматривает наличие трех взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, организационно-практический и критериально – оценочный.

Таким образом, разработанная нами модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, представляет собой комплекс элементов педагогического обеспечения образовательной деятельности. Целевой компонент включает цели, принципы, задачи. Содержательный компонент предусматривает функции, содержание и основные направления образовательной деятельности. Организационно-практический компонент предопределяет этапы, методы, формы и условия. Критериально–оценочный компонент содержит критерии, уровни и показатели, ориентированные на развития творческих способностей.

Выводы по первой главе

На основе анализа философской, психолого-педагогической, методической литературы нами описаны различные взгляды на решение проблемы развития творческих способностей в учебной деятельности. Развитие творческих способностей ведет к формированию творческой личности. Формирование творческих способностей детей остается в

педагогике и психологии актуальным. Проблема не разрабатывалась в полной мере применительно к системе дошкольного образования. Творческие способности детей, в рамках нашего исследования будем трактовать как индивидуальные особенности качеств (целеустремленность, инициативность и решительность) ребенка, проявляющиеся в их творческой деятельности, результатом которой является творческий продукт или образ.

В развитии творческих способностей дошкольников большое значение имеет ознакомление с природой в условиях применения инновационных технологий.

Творческая личность, проявляющая творческие способности, самостоятельна в творчестве, легко переносит нововведения, обнаруживает проблему и находит конструктивные её решения.

Ребенок творит, раскрывает свои чувства, переживания, мысли, ценности, мотивы и потребности, личностные качества, знания, умения и навыки своей творческой деятельности.

Развитие творческих способностей должно происходить в тесном единстве всех компонентов структуры творческих способностей: мотивационном, креативном и волевом.

Нами выделены следующие виды инновационных технологий, способствующих успешному развитию творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления их с природой:

- технология проектной деятельности;
- ТРИЗ-технология;
- технология проектной деятельности;
- технология применения Интеллект-карт.

Разработана модель развития творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Для того чтобы выявить уровень творческих способностей старших дошкольников, нами было проведено исследование на базе старшей и подготовительной группы МАДОУ №30 «Елочка».

10 дошкольников составили экспериментальную группу (ЭК);

10 дошкольников составили контрольную группу (КГ).

Возраст участников эксперимента составляет 6-7 лет.

Задачи исследования:

- развить творческие способности старших дошкольников на основе творческих задач;
- провести в процессе исследования констатирующий эксперимент для выявления уровня творческих способностей старших дошкольников, с целью определения дальнейшего развития их творческого потенциала;
- провести в процессе исследования формирующий эксперимент с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Важную роль на занятиях играет использование творческих заданий, которые включают в себя не только задачи развития изобразительного творчества, но и словесного. Исходя из этого, детские работы получаются наиболее интересными и разнообразными.

В своем исследовании мы использовали возможность общения с родителями дошкольников, и одна из наших задач - установить

доверительное отношение друг с другом. Результаты диагностического исследования в индивидуальном порядке доносились до сведения родителей. Кроме того, перед началом исследования дошкольников, с родителями были проведены консультации, беседы и заседания родительского клуба на тему «Развитие творческих способностей дошкольников» (Приложение 1). Помимо этого, на дружеских беседах мы провели анкетирование родителей (Приложение 3) и применили тесты Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 4).

Далее начали проводить исследование по развитию творческих способностей дошкольников экспериментальной группы.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного:

1. Констатирующий этап исследования.

Целью является выявление исходного уровня творческих способностей старших дошкольников. Работа на данном этапе проводилась в начале учебного года (сентябрь 2017 г.).

2. Формирующий этап исследования.

Целью данного этапа являлось развитие творческих способностей старших дошкольников. Формирующий этап эксперимента включает в себя условия для развития творческих способностей и методы, предусматривающие применение инновационных технологий, способствующих развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления с природой. Работа на данном этапе проводилась с сентября 2017г. по март 2018 года.

3. Контрольный этап исследования.

Целью данного этапа является выявление эффективности применения инновационных технологий в развитии творческих способностей старших дошкольников при ознакомлении с природой. Контрольная диагностика проведена в конце апреля 2018 года.

Для определения уровня творческих способностей испытуемых использовались следующие методы исследования:

- беседы;
- наблюдения;
- тесты Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики уровня творческих способностей дошкольников.

Рисуночный тест Торренса - один из наиболее информативных проективных тестов, который позволяет определить особенности развития творческих способностей, а именно гибкость, оригинальность и быстроту мышления испытуемого, при наличии которых он быстро целенаправленно переходит к творческой деятельности.

Проведение исследования

1) Констатирующий этап.

Нами была проведена начальная диагностика детей старшего дошкольного возраста.

Цель: выявление сформированности уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, для чего использовался тест Е. Торренса «Неполные фигуры».

Нам понадобились: бланки с изображениями фигур (Рис.2) и фломастеры.

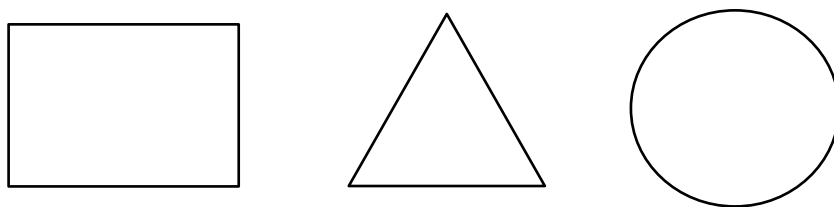


Рис.2. Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»

На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник и круг. Детям было предложено задание: нарисовать как можно больше

различных рисунков, добавляя детали как внутри контура, так и за его пределами. Испытуемым давалась возможность вариативно использовать лист бумаги.

Качество рисунков при анализе не учитывался, поскольку в первую очередь интересовал сам замысел творческой композиции, многообразие ассоциаций, принципы воплощения идей, а не художественные черты рисунков. Время работы не ограничивалось, так как в противном случае у ребенка могла появиться тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, проявление которого должно было выявиться в ходе эксперимента.

Данная методика позволяет достаточно полно изучить творческие особенности и проследить траекторию процесса, а в дальнейшем и его динамику. С точки зрения Е. Торренса, проявление творческих способностей начинается с возникновения чувствительности к проблемам, недостаткам.

В методике существует несколько показателей, определяющих уровень развития творческих способностей ребенка:

- беглость мышления. Она высчитывается по числу рисунков, выполненных на каждой из фигур;

- гибкость мышления. В данной диагностике можно выделить творческие и нетворческие работы детей. К *нетворческим* мы можем отнести типичные, похожие рисунки, когда одну и ту же фигуру ребенок превращает в один и тот же элемент изображения (круг в качестве колеса, самоката, велосипеда и т.д.). Творческие рисунки, подразумевают неповторяющиеся изображения;

- оригинальность мышления.

С помощью таких заданий мы выявили уровень оригинальности изображения, по которым можно распределить всю совокупность детских рисунков. *Первый уровень* предполагает чрезвычайную схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети, как правило, изображают

единичные предметы, контуры которых, схожи с контурами предложенных геометрических фигур. *Второй уровень* предполагает меньшую схематичность рисунка, появление большего количества деталей как внутри, так и за пределами основного контура. Работы *третьего уровня* предполагают расположение вокруг основного изображения ряда вещей, т.е. предметной заполняемости пространства (например, трапеция выступает как не просто тарелка, а в роли вазы на столе, а круг уже не просто яблоко, а на блюде). Данный уровень предполагает изменение размера изображения за счет использования заданной геометрической фигуры в качестве какой-либо крупной детали целого изображения (например, если ранее круг выступал в роли солнца, то на данном уровне развития ребенок представит круг в роли головы животного, колеса машины, а квадрат будет представлять не коробку, а полянку, по которой бегают зайчики). Но в то же время, центральное положение на рисунке продолжает занимать геометрическая фигура.

На четвертом уровне отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превращают рисунок с геометрической фигурой в целую сюжетную картину.

На пятом уровне при построении единой смысловой композиции наблюдается многократное применение ребенком заданной фигуры. В таких композициях геометрические фигуры ребенок как будто выносит на второй план, уменьшая ее масштабы, изменяет пространственное положение, усложняет композицию. На основании данных уровней была введена пятибалльная система оценки творческих работ детей: рисунки, по первому уровню, оценивались в 1 балл, по второму уровню - в 2 балла, третий уровень оценивался в три балла и т.д. до пятого уровня. Затем подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым испытуемым. Помимо этого, подсчитывалось общее количество оригинальных изображений в целом по экспериментальной группе. Подсчиталось общее количество баллов,

полученное детьми (суммарный балл), получился средний балл для группы. Оценка результатов осуществлялась по двум направлениям:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом, оценивающее не только уровень развития творчества, но и уровень образовательной работы в группе в целом.

По окончании диагностики были получены результаты, представленные в таблицах 1 и 2, в которых указаны все оцениваемые показатели.

Таблица 1

Результаты диагностики творческих способностей старших дошкольников ЭГ (в баллах)

Имя испытуемого	Беглость мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Суммарный балл по всем показателям	Средний арифм.балл	Уровень развития
Варя С.	2	4	1	7	2,3	С
Никита Р.	3	3	3	9	3,0	С
Настя С.	1	2	2	5	1,6	Н
Соня Ч.	3	3	4	10	3,3	С
Кристина К.	4	3	1	8	2,6	С
Максим М.	3	2	3	8	2,6	С
Лиза К.	3	3	2	8	2,6	С
Миша М.	1	1	3	5	1,6	Н
Ярослав И.	4	2	3	9	3,0	С
Ян И.	3	4	2	9	3,0	С
Средний балл по показателям	2,7 С	2,7 С	2,4 С	-	-	С

Таблица 2

**Результаты диагностики творческих способностей старших
дошкольников КГ (в баллах)**

Имя испытуемого	Беглост ь мышлен ия	Гибкость мышлени я	Оригиналь ность мышления	Суммарный балл по всем показателям	Средний арифм.бал л	Уровень развития
Дима Н.	3	2	2	7	2,3	С
Лера В.	3	3	3	9	3,0	С
Артем Л.	4	3	2	9	3,0	С
Юля Ч.	2	2	4	8	2,6	С
Виталий Г.	3	2	2	7	2,3	С
Дарья П.	4	3	3	10	3,3	С
Матвей К.	3	4	2	9	3,0	С
Демид Г.	3	2	3	8	2,6	С
Никита О.	4	3	3	10	3,3	С
Валя У.	3	3	2	8	2,6	С
Средний балл по показателям	3,2 С	2,7 С	2,6 С	-	-	С

Было выявлено, что дети из экспериментальной группы смогли выполнить в среднем 5–6 заданий из 10. Также им потребовалось больше времени на выполнения заданий, чем детям из контрольной группы. Около 20 % детей имеют низкий уровень творческого развития, а большинство детей имеют средний уровень, что говорит об отставании в развитии творческих способностей.

Анализируя показатели, представленные в таблицах 1 и 2, мы видим, что в основном это работы 3 и 2 группы. Творческое воображение у детей как в контрольной, так и в экспериментальной группах, развито слабо, не

было выявлено детей с высоким уровнем развития творческих способностей, рисунки которых можно было бы охарактеризовать эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, т.е. ни один из испытуемых не относится к четвертому, пятому и шестому уровню. Однако в экспериментальной группе были выявлены работы и с низким (первым) уровнем развития творческих способностей. Низкие показатели этих детей объясняется недоразвитием речи. Результаты диагностики уровня творческих способностей в целом старших дошкольников на констатирующем этапе исследования представлены на рис.3.

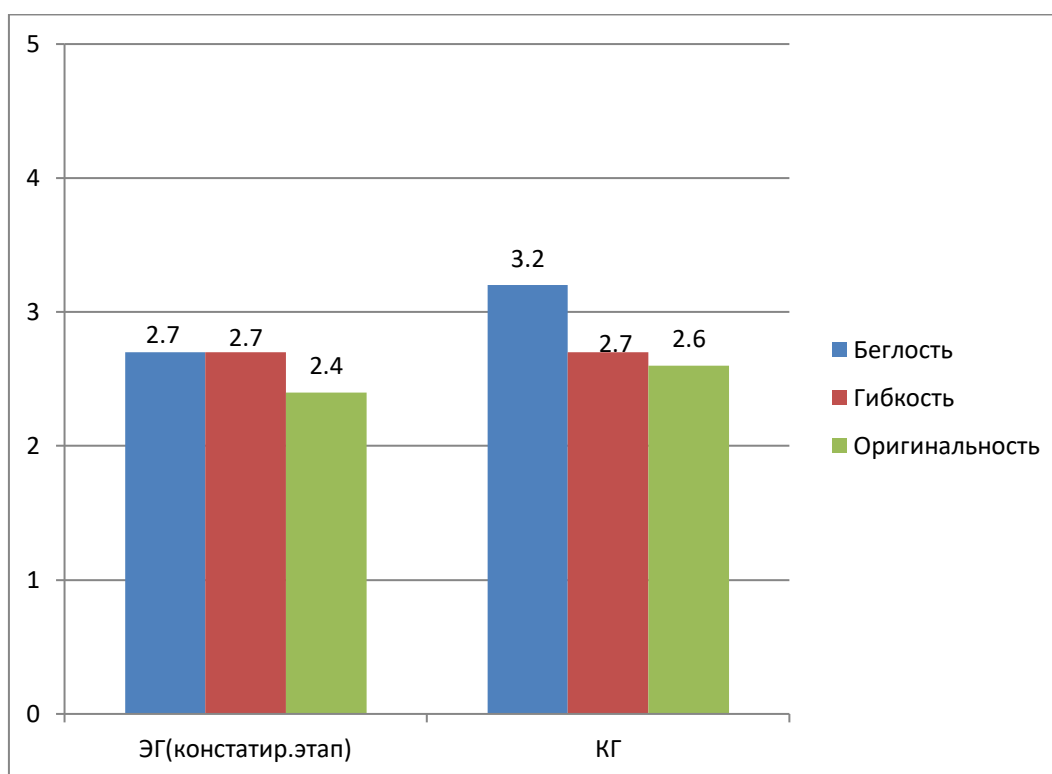


Рис. 3. Результаты диагностики уровня творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе исследования

На диаграмме представлены средние показатели, полученные в результате суммирования индивидуальных результатов всей группы (КГ+ЭГ).

Из проведённого исследования можно сделать следующий вывод: показатели мышления, способствующие развитию творческих способностей у старших дошкольников, носит подражательный характер. В своих вымыслах и играх ребенок пытается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что он наблюдал. С целью дальнейшего развития у детей творческих способностей необходим показ способов творческой деятельности.

2.2. Реализация модели развития творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой

В ходе исследования была организована деятельность по разработке и апробации инновационной модели развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Следует отметить, что образовательная деятельность на базе исследования осуществляется по основной общеобразовательной программе дошкольного образования М. А. Васильевой «От рождения до школы». Данная образовательная программа не предусматривает углубленного направления образовательной деятельности в творческом развитии дошкольников. С целью развития у старших дошкольников творческих способностей, как залога будущей интеллектуальной успешности, направленного на приобщение воспитанников к миру природы, через их собственное творчество и освоение окружающей природы, нами была разработана дополнительная развивающая программа по развитию творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой. (Приложение 1). Также программа направлена на формирование «культуры творческой личности», которое предполагает в ребенке развитие творческого потенциала, творческих

способностей, которые позволяют ему самому реализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Основной причиной создания данной программы является необходимость применения инновационных технологий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, а также формирования нравственных ориентиров в процессе общения с миром природы.

Новизна программы заключается в реализации новых форм обучения и воспитания, в использовании таких инновационных технологий как: технология проектной деятельности, технология применения Интеллект-карт, ТРИЗ-технология.

Актуальность программы «Развитие творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой» заключается в том, что в настоящее время в системе воспитания наблюдается смещение акцентов в сторону информационных технологий. Такой подход упускает культурно-творческий аспект, что приводит к формированию односторонне развитой личности, ориентированной на технократическое общество. В связи с этим весьма актуален поиск новых эффективных образовательных технологий, с целью формирования творческой личности ребенка, гармонично сочетающей рациональное познание мира, художественно-эстетическое чувство и творческие способности.

На основе программы по развитию творческих способностей нами было разработано календарное тематическое планирование (Приложение 2), включающее в себя систему занятий с применением таких инновационных образовательных технологий как: технология проектной деятельности, ТРИЗ-технологии и технология применения Интеллект-карт.

Фрагмент календарно–тематического планирования представлен в Таблице 3.

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности
по дополнительной образовательной развивающей программе

*«Развитие творческих способностей детей средствами
инновационных технологий в процессе ознакомления с природой»*

№	Тема	Срок выполн.	Содержание	Методы, Формы,
1	«Отель для насекомых» <i>Технология проектной деятельности</i>	Сентябрь-ноябрь (среднесрочный детско-родительский проект)	Тип проекта: <i>По содержанию:</i> экологический. <i>По доминирующему методу:</i> информационно-познавательный, исследовательский, творческий <i>По характеру контактов:</i> открытый, детско-взрослый. <i>Срок реализации:</i> 2 месяца. <i>Участники проекта:</i> дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.	1.Беседа «Что умеет муравей» 2. Чтение сказки «Муравьиная история» 3. Подвижная игра «Запасливый муравей» 4. Беседа «Красавица – божья коровка» 5. Чтение худ. Литературы В.Зотов «Божья коровка» 6. Физкультминутка «Насекомые над лугом» 7. Домашнее задание: мини-проект «домик для божьей коровки»
2	«Загадки природы» <i>ТРИЗ-технология</i>	сентябрь		1. Круги Луллия «Календарь природы»
3	«Фрукты-ягоды» <i>Технология Интеллект-карт</i>	октябрь	1. На основании интеллект-карты дети по очереди выбирают фрукт или ягоду и составляют рассказ по алгоритму: форма; цвет; вкус; применение. 2.Создание коллективной сказки «Любопытная морковка»	1.Беседа 2.Сбор материала 3.Закрепление и обобщение 4. Развитие связной речи. 5.Сочинительство сказок 2. Создание коллективной сказки «Любопытная морковка»

На основе календарного тематического планирования образовательная деятельность была разделена по модулям:

Модуль 1. Занятия с использованием ТРИЗ–технологии:

Занятие 1 «Загадки природы»

Занятие 2 «Среда обитания диких животных»

Занятие 3 «Фантастическое животное»

Занятие 4 «Знакомство с состояниями вещества»

Занятие 5 «Знатоки растений» (Приложение 8)

Занятие 6 «Волшебный цветок»

Рассмотрим одно из них.

Занятие 1 «Загадки природы»

Образовательная область: познавательное развитие, творческое развитие

Цель: знакомство детей с природными явлениями.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с природными явлениями (заря, роса, туман, ветер, облака, солнце), формировать интерес к познанию природы.

Учить понимать и оценивать природные явления, их влияние на погоду.

Развивающие:

Развивать образное и ассоциативное мышление, внимание, восприятие, память, наблюдательность, любознательность, способность анализировать.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие природы, желание любоваться красивыми явлениями природы.

Предварительная работа: Наблюдения на прогулке, беседы с детьми о природных явлениях, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, сочинение сказок

Формы занятия: групповая

Методы и приемы: игровой, наглядный, рассказ воспитателя, проблемные вопросы, использование художественной литературы.

Материалы и оборудование: Иллюстрации природных явлений, календарь природы.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель обращает внимание детей на календарь природы. Вместе с детьми обсуждает, какая сегодня погода, отмечают ее соответствующими знаками, сравнивает с предыдущими днями.

Предлагает детям подумать, о чем сегодня пойдет речь. Подводит детей к выводу о том, что говорить будут о природных явлениях.

Рассказ воспитателя. (сопровождается соответствующей иллюстрацией)

Воспитатель: Заканчивается теплый осенний день. Солнце спряталось за горизонт, но воздух еще не успел остыть. Вечер теплый и тихий, а трава влажная. Она появилась потому, что земля, трава, листья после захода солнца начали остывать. А воздух над землей еще теплый. Водяной прозрачный пар прикасается к земле и оседает на траве крохотными капельками. За ночь мелкие капельки росы сольются в крупные, и утром в солнечных лучах на концах травинок и в чашечках цветков будут сверкать чистые хрустальные капли. Потом солнце поднимется высоко, высушит траву и превратит росу в пар.

Воспитатель: Как вы думаете, роса нужна, полезна для природы?

(рассуждения детей)

Воспитатель (обобщает ответы детей): Роса полезна растениям так же, как дождь. Ее капельки пьют с травы птицы и насекомые.

Воспитатель: Туманы можно наблюдать в безветренную погоду в любое время года. Летние туманы теплые, благодатные. В туманные июльские ночи лучше растут и наливаются соками травы, овощи, ягоды. Их так и называют: «грибные» туманы, «огуречные» туманы. Вечером после захода солнца над оврагами, низинами, речками начинает клубиться дымка молочного цвета. Постепенно она заволакивает и скрывает от глаз все вокруг. Это рождается

туман. Утром солнце и легкий ветерок разгонят белесую пелену, и она бесследно растает.

Физкультминутка «Ветер»

Воспитатель: Облака путешествуют в небесном просторе. Над лесами и полями, над морями и океанами плывут, подчиняясь ветру, эти вечные странники.

Облака – это вода, которая испарилась – превратилась в пар – из морей, океанов и с поверхности земли. Легкий пар поднялся высоко в небо и превратился в маленькое облачко. Оно плывет над землей, сливается с другими облаками, собирает водяной пар и превращает его в дождевые капли. Пока облако вырастет, ветер унесет его далеко от места, где оно зародилось.

Творческая игра «Облака»

Воспитатель: Представьте себе, что сильный могучий ветер поднял вас с земли и понёс высоко в небо, а затем плавно посадил на мягкое, пушистое облако. Вы сидите на облаке большом пребольшом и вам совсем не страшно, а хочется спеть песенку и пообщаться. Закройте глазки.

Мы летим под облаками,
Мы летим под облаками,
А земля плывёт под нами:
Роща, поле, сад и речка,
И дома, и человечки.

Воспитатель: Как вы думаете, могут ли облака разговаривать между собой? О чём могут разговаривать между собой облака? О чем бы вы хотели поговорить с облаком? (размышления детей)

Воспитатель: Но вот ветерок разогнал облака, и на небе появилось солнце. Вспомните, какими словами мы говорим о солнышке.

Дети: Ясное, лучистое, горячее, яркое, жаркое, ласковое.

Воспитатель: Какими словами можно сказать про небо, когда светит солнце.

Дети: Синее, голубое, чистое, солнечное, прозрачное, высокое, ясное.

Воспитатель: А о небе, на котором нет солнца.

Дети: Грустное, хмурое, пасмурное, серое, облачное, низкое.

Воспитатель:

Изготовление календаря природы(круги Луллия)

Рефлексия занятия

О каких природных явлениях мы сегодня говорили?

Какие природные явления влияют на состояние погоды?

Что нового и интересного вы узнали?

Какие моменты вам больше понравились и почему?

Результатом данного занятия стало создание кругов Луллия совместно с детьми (Рис.4).



Рис.4. Кольца Луллия «Явления природы»

Кольца Луллия – эффективное multifunctional игровое пособие, которое применяется во всех видах образовательной деятельности.

К ознакомлению с явлениями природы мы решили подойти творчески и смастерили совместно с детьми «Календарь природы». Детям очень

понравилось вырезать и приклеивать картинки. Это графическая модель, которая отражает разнообразные, длительно происходящие явления и события в природе. Она состоит из 4 кругов:

Первый внутренний круг – время года;

Второй круг побольше – сюжетные картинки о месяцах времени года;

Третий круг – дни недели, которые демонстрируют гномы из сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов». Они же закрепляют с детьми и семь цветов радуги, т. е. на них надеты колпаки и куртки соответствующего дня недели цвета.

Четвертый круг самый большой – картинки о состоянии погоды, природных явлениях.

Предметные и сюжетные картинки календаря находятся там как постоянно (это дни недели, состояние погоды, природные явления, так и временно (*зависит от сезона времени года*)).

Каждый день дети совмещали картинки на кругах так, чтобы вверх образовалась «дорожка природы» из них.

С помощью такого игрового календаря ребята старшей группы закрепили временные представления: дни недели, месяцы, времена года, научились характеризовать погоду, отличать сезонные изменения в природе, развивают связную речь, мелкую моторику, наблюдательность, мышление. Работа с календарём воспитывает любовь к природе.

Модуль 2. Занятия с использованием технологии применения Интеллект-карт:

Занятие 1 «Хитрый огурчик»

Занятие 2 «Фрукты–ягоды»

Занятие 3 «Чудесный мир животных»

Занятие 4 «Домашние животные»

Занятие 5 «Зима–весна»

Приведем пример конспекта одного из занятий

Занятие 3 «Чудесный мир животных. Белый медведь»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

- Формировать представления о чудесном мире дикой природы, которую они не видели, но могут о ней узнать
- Обобщить имеющиеся знания ребят о животных Арктики. Развивать умение детей «оформлять» интеллект - карты в ходе детского исследования
- Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования, расширять знания детей о белом медведе.
- Развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли, обогащать словарь детей.
- Воспитывать положительные взаимоотношения, умение договариваться друг с другом для решения общей задачи
- Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии со словами текста, продолжать развивать двигательные навыки.

Предварительная работа:

- Просмотры видеофильмов о жителях дикой природы
- Беседа «Кто живет на Севере?». Знакомство с животными Арктики, их внешним видом, повадками.
- Чтение рассказов: И. Сосновский «Белый медведь».
- Настольные игры: пазлы «Дикие животные»
- Рассматривание и изучение карты;
- Выполнение интересных заданий, упражнений содержащих информацию о животных.

Методы и приемы:

Словесные: загадка, беседы, рассуждения.

Творческие: дидактическая игра, создание интеллект-карты
Наглядные: презентация с изображением животных
Арктики, видеоролик о белом медведе.

Материалы и оборудование:

Мультимедийный проектор, д/и «Собери картинку», бумага, цветные
карандаши

Формы организации совместной деятельности:

Игровая «Дуют ветры ледяные»

Дидактическая игра «Собери картинку»

Познавательно – исследовательская, творческая:

Просмотр видеоролика

оформление интеллект - карты

Коммуникативная: беседы, рассуждения, вопросы, отгадывание
загадки, составление рассказа, восприятие (художественной литературы),
чтение стихотворения, просматривание видеоролика о животных Арктики

Логика образовательной деятельности: на эмоциональное
развитие “Передай улыбку по кругу”, включаются в деятельность, создается
положительный настрой.

Ход занятия:

Педагог предлагает детям послушать стихотворение–загадку и
посмотреть видеоролик об Арктике

Просмотр видеоролика

сформировано целостная картина окружающего мира

Расширение кругозора

Сюрпризный момент.

Стук в дверь, появляется белый медвежонок с коробкой

предлагает отгадать загадки про животных Арктики

Дети отгадывают загадку

Эмоциональное включение детей в образовательную деятельность

Белый медвежонок предлагает поиграть в ДИ «Собери картинки»
(дети из разрезных кусочков складывают животных Арктики
(белый медведь, полярная сова, кит)

Сформировано умение складывать из частей целое, развито мышление.

Педагог предлагает перечислить животных, живущих в Арктике

Дети беседуют о животных Арктики

Развито свободное общение, внимание

Предлагает игровое упражнение Физкультминутка

«Дуют ветры ледяные»

Выполняют движения в соответствии с текстом

Развито крупная моторика, координация движения и речи.

Снято мышечное напряжение.

Проводит беседу о белом медведе

Дети отвечают на вопросы

Развито умение понятно для окружающих выражать свои мысли, обогащено словарь детей

Предлагает нарисовать интеллект-карту про белого медведя:

Дети рисуют элементы, значки, рисунки, связанные с жизнью белого медведя (развито умение детей «оформлять» интеллект - карты в ходе детского исследования). Педагог предлагает рассмотреть готовые работы. Дети рассматривают рисунки (*сформировано эстетический вкус, умение замечать недостатки и устранять их*).

Педагог организует физкультминутку «Животные севера»

Выполняют движения в соответствии с текстом

Развито крупная моторика, координация движения и речи.

Снято мышечное напряжение.

Проводит беседу по интеллект –карте. Дети активно участвуют в беседе о медведе. *Развито умение понятно для окружающих выразить свои мысли, обогащено словарь детей.*

Рефлексия занятия:

- Чем мы сегодня занимались?
- Какой получился результат?
- Что вам понравилось больше всего?

Дети внимательно слушают и отвечают на вопросы воспитателя, говорят о своем настроении после занятия.

Развито познавательная активность в процессе экспериментирования, расширено знания детей о белом медведе.

Заключительное мероприятие: выставка интеллект-карт

Оформляют выставку (*Радость от сделанной работы.*

Взаимодействие семьи и детского сада для достижения целей НОД)

Модуль 3. Занятия с применением технологии проектной деятельности:

Проект 1 «ОТЕЛЬ для насекомых» (Приложение 5)

Проект 2 « Волшебница вода» (Приложение 6)

Проект 3 «Лекарственные растения» (Приложение 7)

Рассмотрим краткое содержание одного из проектов:

Проект 1 «ОТЕЛЬ для насекомых»

Цель проекта: формировать гуманное отношение к миру природы, по средствам знакомства детей с «миром насекомых».

Задачи проекта:

- расширять и систематизировать знаний детей о характерных особенностях насекомых, местах их обитания, способах питания;
- формировать познавательный интерес к объектам живой природы;
- развивать речь детей, коммуникативные навыки, активизировать словарный запас.

- развивать умение делать выводы, умозаключения;
- воспитывать у детей бережное и чуткое отношение к живой природе;
- Воспитывать стремление проявлять заботу к объектам живой природы.

Тип проекта:

По содержанию: экологический.

По доминирующему методу: информационно-познавательный, исследовательский, творческий.

По характеру контактов: открытый, детско-взрослый.

Срок реализации: 3 месяца.(сентябрь-ноябрь)

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.

Предполагаемый результат

У детей:

- Появится интерес к объектам живой природы – насекомым.
- Дети научатся узнавать и называть различные виды насекомых.
- Дети узнают о пользе насекомых.
- Сформируются основы экологического сознания.
- Сформируются основы познавательно-исследовательской деятельности.
- Появится интерес к изучению окружающего мира, сформируется ценностное, ответственное отношение к сохранению родной природы, представления о том, что каждый человек, в том числе ребенок, может сделать для сохранения природы.
- Дети познакомятся с правилами поведения в природе.
- Дети познакомятся с и художественным, декоративно – прикладным искусством, в которых встречается образ насекомых (лепка, рисование, аппликация, коллаж).

- Дети познакомятся с подвижными играми, в которых встречается образ насекомых и будут знать песни них.

У родителей:

- Устаноятся партнерские отношения с семьями воспитанников.
- Повысится психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах экологического воспитания детей.

У педагогов:

- Повысится профессиональная компетентность педагогов в вопросах экологического воспитания детей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный (аналитический, информационный)

(сбор методического материала по теме, постановка проблемы перед участниками проекта, разработка плана реализации проекта, разработка модели отеля, подбор материала и оборудования).

2 этап – основной (практический)

Работа с детьми: организация совместной детско-взрослой деятельности – беседы, прочтение экологической сказки «Муравьиная история» (Приложение 9), создание экологических сказок и чтение экологических сказок (Приложение 11), наблюдения, игры, практическая, продуктивная деятельность, направленная на формирование основ экологической культуры у детей.

Работа с родителями по теме проекта: привлечение родителей к строительству «Домик для божьей коровки», оформление наглядной информации, консультации, информирование о ходе реализации проекта. (создание мини макета «Домик для божьей коровки»).

В ходе проекта родители вместе с детьми смастерили домики для божьей коровки (Рис.5).



Рис.5 «Домик для божьей коровки»

В дальнейшем, планируется продолжить реализацию проекта и создать уже не мини-домик, а отель для насекомых, который предполагается расположить на территории детского сада.

Следует отметить, что главным условием для реализации образовательной деятельности с целью развития творческих способностей дошкольников при ознакомлении их с природой, является оснащение предметно-развивающей среды: оформление группы (Приложение 10) и участка (подбор литературы, дидактических игр по ознакомлению с природой); организация выставок детско-взрослого творчества.

Работа с педагогами: консультации, беседы, изготовление дидактического материала.

Использование инновационных технологий в образовательной деятельности представляет возможностью применения хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей

непредсказуемостью, доставляет дошкольникам множество положительных эмоций. С помощью таких творческих занятий у детей наблюдается положительная динамика развития творческих способностей, художественной одаренности, творческого воображения и мышления.

Неординарный подход к решению творческих заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает эмоционально всю информацию. Насыщенность занятий, направленных на развитие творческого мышления и воображения, помогают старшему дошкольнику закрепить способность к творчеству.

В современной системе образования стало необходимо раскрытие творческого потенциала личности ребенка с самого раннего возраста, чтобы в дальнейшем ребенок определился в своей жизненной стратегии.

В наше современное время все чаще мы наблюдаем постоянные запросы от родителей на проведение творческих развивающих занятий. С этой потребностью мы запланировали провести на формирующем этапе всевозможные мастер–классы как для родителей, так и для детей.

Цель программы: развития у дошкольников творческих способностей, как залога будущей интеллектуальной успешности, направленного на приобщение воспитанников к миру природы.

Задачи:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие оригинальности мышления;
- активизация познавательного интереса и мыслительного процесса;
- развитие умения у дошкольников свободно и ясно выражать свои мысли.

Ожидаемые результаты

Развитие у детей познавательной, творческой активности, творческих способностей, воображения и мышления.

Были применены следующие наглядные методы и приемы :

- *наблюдение* (целенаправленное, планомерное восприятие ребенком явлений природы, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь). Этот метод позволяет воспитателю направлять восприятие старшего дошкольника на выявление в природных явлениях основных признаков, выявлять зависимость между предметами и явлениями.

В обучении детей мы использовали наблюдения разного вида:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах природных явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

- наблюдение за изменением и преобразованием объектов природы (рост и развитие растений и животных и т.д);

- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

- *демонстрация* (дети рассматривают макеты животных, деревьев, камни и т.д.). Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых явлений природы, которые они не могут непосредственно воспринять.

- *использование ИКТ* - в обучении дошкольников использовались демонстрация презентаций, кинофильмов. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно; делает учебный процесс более привлекательным.

Практические методы обучения, к которым относятся :

- *элементарные опыты и эксперименты* направлены на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания о природном явлении или свойстве. Благодаря опытам и экспериментированию у ребенка развиваются наблюдательность, способность сопоставлять, сравнивать, высказывать свои идеи и делать выводы.

Моделирование - наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

Словесные методы:

- рассказ педагога (это могут быть рассказы о природных явлениях, временах года, о родном крае и т.д.). В качестве материала для рассказов применялись литературные произведения, а также стихи собственного сочинения на определенную тематику;

- беседа (настроена на диалоговое общение, применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях природы);

- чтение художественной литературы (важный источник получения знаний об окружающем мире, явлениях природного многообразия). Является важным средством воспитания чувств ребенка, развития у него мышления, воображения и памяти.

В обучении дошкольников в процессе ознакомления с природой сочетались разные типы вопросов:

- требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа: кто?, что?, какой?, где?, когда?);

- побуждающие детей к мыслительной деятельности, формулировке умозаключений, выводов (типа: почему?, зачем?, отчего?, с какой целью?).

Разработанная нами программа включает в себя следующие этапы:

1. Аналитический этап.

На данном этапе была проведена первичная диагностика уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Были проанализированы и систематизированы полученные данные, на основании которых было решено разработать и апробировать программу «Развитие творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой». Также на данном этапе были изучены

основные инновационные педагогические технологии. Проанализирован практический опыт работы в области развития творческих способностей. Результаты аналитического этапа были рассмотрены в предыдущем параграфе.

2. Проектирующий этап.

Срок реализации: октябрь 2017г.

На данном этапе были выбраны инновационные педагогические технологии, на основе которых разрабатывалась в дальнейшем программа по развитию творческих способностей. Были выбраны следующие технологии:

- игровые технологии;
- интеллект-карты;
- технология проектной деятельности;
- ТРИЗ-технологии.

На основе данных технологий была разработана модель образовательной деятельности педагога, направленной на развитие творческих способностей старших дошкольников, в ходе которой поменяется не только содержание, формы и методы работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов дошкольной организации, а также повышение психолого-педагогической культуры родителей дошкольников. Таким образом, на данном этапе была разработана программа «Развитие творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой»

3. Формирующий этап.

Срок реализации: октябрь 2017 – март 2018г.

На данном этапе происходила апробация разработанной программы «Развитие творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой». Был определен календарно-тематический план реализации программы. А также производилась текущая диагностика промежуточных результатов с целью

корректировки программы, создание программно-методического обеспечения образовательной деятельности, и в заключении проводилась итоговая диагностика для определения степени достижения ожидаемых результатов.

4.Обобщающий этап.

Срок реализации: апрель 2018г.

На данном этапе было проведено контрольное исследование группы детей, принимавших участие в реализации разработанной программы. Также обобщен опыт апробации программы, произведен анализ ее результатов, сделан вывод об эффективности данной программы, и обоснованы возможности ее применения в дальнейшей работе по развитию творческих способностей учащихся дошкольных учреждений.

Для этого мы проведем формирующий эксперимент.

2) На этапе формирующего эксперимента мы предлагаем творческие задачи, упражнения для формирования у детей творческих способностей.

Цель формирующего эксперимента - развитие творческого воображения в процессе изобразительной деятельности.

В течение семи месяцев (сентябрь 2017 - март 2018 г.) со старшими дошкольниками проводились творческие занятия. Дошкольникам были предложены самые разнообразные темы с использованием ТРИЗ-технологии, где они учились быть оригинальными в выборе сюжета, фантазировать. Разрабатывались различные творческие проекты по сочинительству Экологических сказок (Приложение 11).

С помощью педагога и родителей дети учились свободно придумывать и фантазировать, раскрывать суть творческой деятельности, учились искать как можно больше своих оригинальных решений, а не следовать по образцам. Ребята направляли своё творческое воображение на поиск нового. На формирующем этапе роль педагога заключалась в помощи ребёнку

довести задуманное до конца, а также реализовать свои новые идеи в собственных рисунках, аппликациях, историях.

Сначала дети были нерешительными, их интерес пропадал и они бросали работу, не доделывая, или рисовали без особого желания. Но в процессе занятий, разработанных по программе творческого развития, у дошкольников начал накапливаться опыт в игре, рисовании, конструировании. Многие дети уже самостоятельно находили сюжеты и темы для своих будущих рисунков.

Просматривая рисунки можно видеть, что у большинства из них изменился подход к выполнению заданий. После проведённой работы у многих дошкольников обнаруживается творческий подход, в то время как раньше почти все боялись фантазировать, рисовали однотипные шаблоны.

По окончании формирующего этапа нами были проведены повторные диагностики, в следствии которых, так же как и на первом этапе, было предложено выполнить задание «Неполные фигуры» по тестам Торренса.

С помощью таких заданий изначально мы решили выявить уровень развития творческих способностей у родителей воспитанников. После проведения анкетирования родителей по развитию творческих способностей своих детей, им было предложено выполнить задание, какое предлагалось их детям. Результаты исследования родителей в сравнении с результатами детей были намного ниже. На это, по нашему мнению, влияет реалистичные представления и стандартное мышление взрослых. Мы все больше убеждаемся, что детскому воображению и мышлению нет предела. Дети могут создать несуществующее животное, которое спасет мир, в то время как взрослым постижимы лишь житейские проблемы.

Целью контрольного этапа эксперимента является определение динамики уровня развития творческих способностей у детей после проведения формирующего эксперимента. Старшим дошкольникам мы вновь предложили дорисовать геометрические фигуры, как и на констатирующем

эксперименте. Результаты оценивались с учетом сопоставления диагностических данных в контрольной и экспериментальной группах.

Повторное исследование выявило возрастающую динамику в экспериментальной группе. Результаты диагностики представлены в таблицах 4 и 5.

Таблица 4

Результаты контрольной диагностики творческих способностей
старших дошкольников ЭГ (в баллах)

Имя испытуемого	Беглость мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Уровень сформированности творч. способностей (средний балл)	Пред. уровень (средний балл)	Динамика развития
Варя С.	4	6	6	5,3	2,3	+2
Никита Р.	4	4	5	4,3	3,0	+1,3
Настя С.	3	4	4	3,6	1,6	+2
Соня Ч.	6	5	6	5,6	3,3	+2,3
Кристина К.	4	3	5	4,0	2,6	+1,4
Максим М.	4	5	6	5,0	2,6	+2,4
Лиза К.	5	6	6	5,6	2,6	+3,0
Миша М.	4	4	3	3,6	1,6	+2
Ярослав И.	4	4	5	4,3	3,0	+1,3
Ян И.	5	4	5	4,6	3,0	+1,6
Средний балл по показателю	4,3 В	4,5 В	5,0 В	-	-	

Как видно из таблицы 3, уровень развития творческих способностей экспериментальной группы за такой короткий промежуток формирующего

этапа существенно повысился. При этом ни один из ребят не относится к первому, второму и третьему уровням. Можно сделать вывод об эффективности применяемой программы.

Таблица 5

Результаты контрольной диагностики творческих способностей
старших дошкольников КГ (в баллах)

Имя испытуемого	Беглость мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Уровень сформир. ности творч. способностей (ср.балл)	Пред. уровень (средний балл)	Динамика развития
Дима Н.	3	3	3	3,0	2,3	+0,7
Лера В.	4	4	4	4,0	3,0	+1
Артем Л.	4	4	4	4,0	3,0	+1
Юля Ч.	3	4	3	3,3	2,6	+0,7
Виталий Г.	4	4	5	4,3	2,3	+2
Дарья П.	4	4	3	3,6	3,3	+0,3
Матвей К.	4	4	4	4,0	3,0	+1
Демид Г.	3	3	3	3,0	2,6	+0,4
Никита О.	4	4	3	3,6	3,3	+0,3
Валя У.	3	3	3	3,0	2,6	+0,4
Средний балл по показателям	3,6 С	3,7 В	3,5 С	-	-	-

Можно сделать выводы, что уровень развития творческих способностей контрольной группы (таблица 4) также повысилось, но не на много, и только один случай - на два уровня.

Представим результаты контрольной диагностики уровня творческих способностей дошкольников на рис.6.

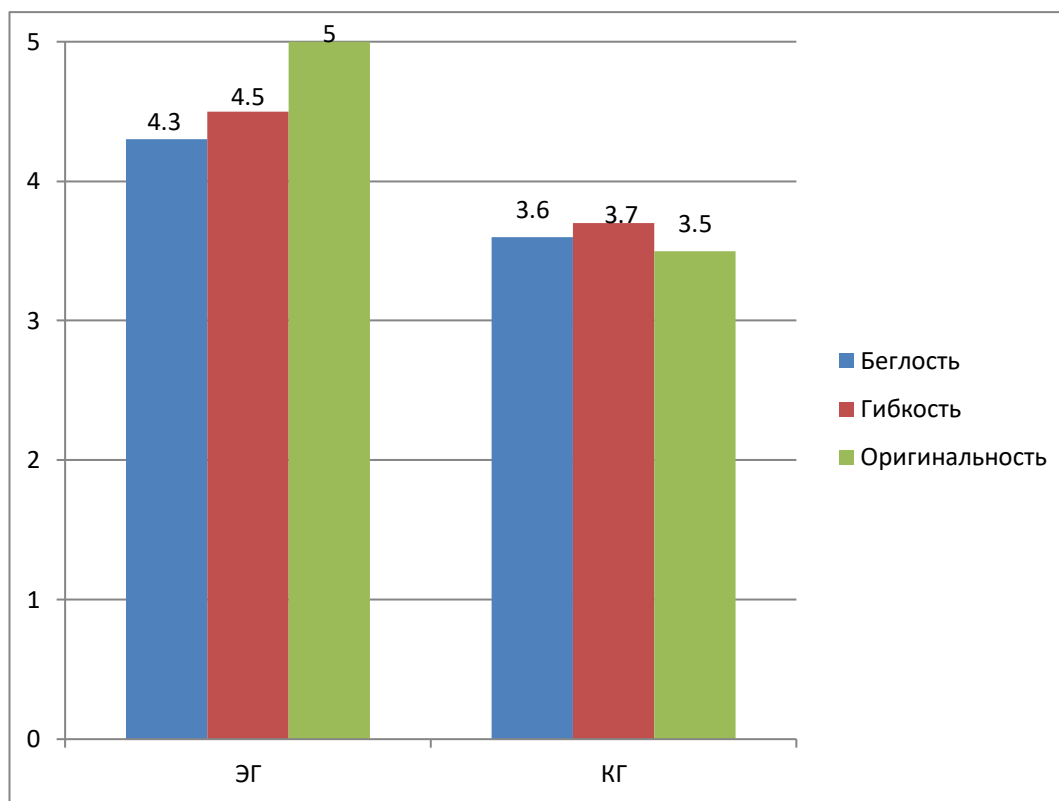


Рис. 6. Результаты контрольной диагностики уровня творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе исследования

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Анализ результатов проведенного нами исследования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях применения инновационных технологий показал, что уровень развития основных показателей творческих способностей в экспериментальной группе, после реализации разработанной развивающей программы с применением инновационных технологий, по сравнению с контрольной группой, возрос больше. Это говорит о положительной динамике влияния данной программы на развитие творческих способностей и познавательных процессов в целом у старших дошкольников.

Представим результаты контрольной диагностики уровня творческих способностей дошкольников на рис.7.

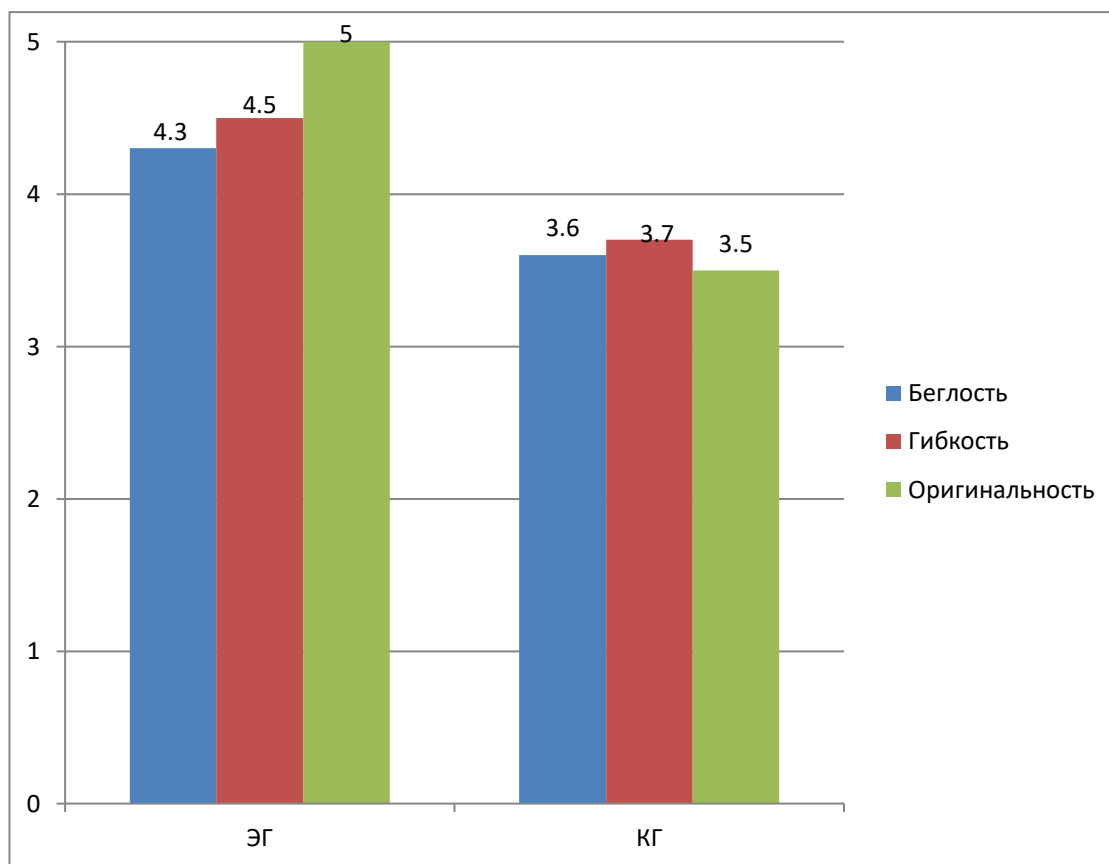


Рис. 7. Результаты контрольной диагностики уровня творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе исследования

Проанализировав работы каждого ребенка, мы видим, что их творческие продукты стали более оригинальными, в основном без повторений. Хорошо прослеживается у детей экспериментальной группы многообразие ассоциаций в процессе их творческой работы.

Так, если до формирующего эксперимента способность к направленной творческой работе была в ЭГ нестабильной, большинство детей было со 2 и 3 уровнем творческих способностей, то после освоения программы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста динамика возросла до 4 и 5 уровня. Результаты оценки уровня творческих способностей представлены на Рис.8.

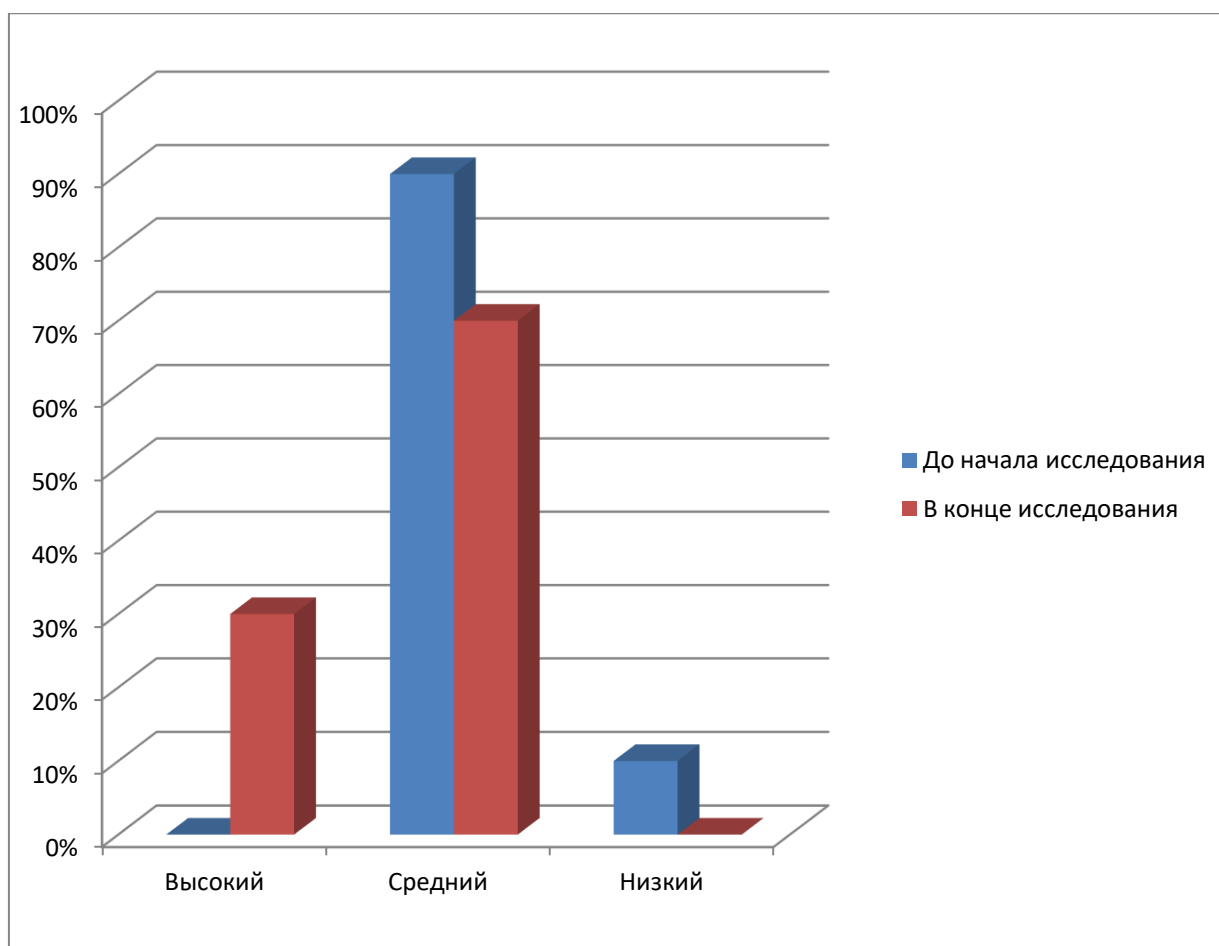


Рис.8. Результаты оценки уровня творческих способностей старших дошкольников

На диаграмме видно, что уровень развития творческих способностей детей на контрольном этапе возрос, по сравнению с констатирующим этапом. Это произошло за счёт улучшения способа выполнения задания и оригинальности детей с небольшим творческим потенциалом, а дети с изначальным творческим складом ума показали по-прежнему высокие результаты, и даже лучше прежних. При этом уже не оказалось ни одного ребёнка со 2 и 3 уровнем воображения. Это говорит о положительном влиянии разработанной нами программы.

Дети научились придумывать и рисовать оригинальные, красочные и необычные рисунки, проявлять фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, а образы и детали тщательно проработаны.

Выводы по второй главе исследования

Внедрение в образовательный процесс модели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе применения инновационных технологий в процессе ознакомления с природой позволили повысить уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

В своем исследовании развития творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой нами были применены такие инновационные образовательные технологии как: технология проектной деятельности, ТРИЗ–технология и технология применения Интеллект–карт. Было выполнено одно из главных условий развития творческих способностей дошкольников в процессе ознакомления с природой – это обеспечение предметной развивающей среды. Был создан природный уголок «Уголок Мудрой совы», где дети могут познавать природный мир, а также создан мини музей камней в учреждении детского сада (Приложение 12).

Проведение контрольного эксперимента и выявленные нами изменения в количественных и качественных характеристиках уровней развития творческих способностей позволили оценить педагогическую эффективность нашей модели и педагогических условий развития творческих способностей в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы выяснили, что основой творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются процессы творческого воображения и мышления. В нашем исследовании развитие творческих способностей у старших дошкольников является результатом целенаправленного образовательного процесса в творческой деятельности. Это продуктивная деятельность, которая была направлена на получение детьми опыта творческого познания, создания нового, преобразования, использования в новом качестве объектов природы, в процессе творческой деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом и родителями.

В первой главе нашего исследования на основе психолого-педагогической и методической литературы, нами рассматривались проблемы развития творческих способностей старших дошкольников, произведен анализ проблемы развития творческих способностей детей. Мы уточнили смысл таких понятий, как «творчество», «творческие способности», «инновационные технологии». Выявили особенности проявления творческих способностей у старших дошкольников, показали своеобразие подходов к исследуемой проблеме, сформулировали важные характеристики развития творческих способностей.

При постоянной работе над развитием творческих способностей старших дошкольников мы применяли такие инновационные технологии как: технология проектной деятельности, ТРИЗ-технология и технология Интеллект-карт, что явилось положительным результатом познания и усвоения ребенком мира природы. Применение данных технологий необходимо использовать как можно эффективнее в старшем дошкольном возрасте. Также мы выяснили, что успешное развитие творческих способностей дошкольников возможно лишь при создании определенных условий. Такими условиями являются:

использование комплекса инновационных технологий, направленных на развитие креативности и интереса к творческой деятельности дошкольников; разработка модели, с учетом творческой направленности, а также интеграции познавательного и художественно-эстетического развития детей; применение программы по развитию творческих способностей дошкольников средствами природы; создание творческой предметно-пространственной среды; применение приемов и методов для активизации творческой деятельности.

Но создание благоприятных условий в образовательном процессе не всегда дает положительный результат для ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Важно целенаправленно развивать творческие способности в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Творческая деятельность может быть успешно использована в развитии творческих способностей у старших дошкольников.

Во второй главе проведена экспериментальная работа: разработаны критерии и показатели оценивания уровней творческих способностей старших дошкольников, проверялась эффективность методики развития творческого потенциала у детей 6-7 летнего возраста.

Исследование было проведено на базе старшей и подготовительной группы МАДОУ №30 «Елочка».

10 дошкольников составили экспериментальную группу (ЭК);

10 дошкольников составили контрольную группу (КГ).

Были определены этапы развития творческих способностей у детей:

1. Констатирующий этап, целью которого являлось выявление исходного уровня творческих способностей исследуемой группы детей старшего дошкольного возраста;

2. Формирующий этап эксперимента, целью которого являлось развитие творческих способностей старших дошкольников с внедрением программы по развитию творческих способностей дошкольников с применением инновационных технологий;

3. Контрольный этап, цель которого выяснить влияние эксперимента на уровень развития творческих способностей детей.

Формирующий этап проводился с октября 2017г. по март 2018 года.

На констатирующем этапе для определения исходного уровня сформированности творческих способностей дошкольников использовалась методика на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры», в которой несколько показателей, определяющих уровень сформированности творческих способностей ребенка:

- беглость мышления;
- гибкость мышления;
- оригинальность мышления.

На их основе были разработаны пять уровней, по которым и распределялась вся совокупность творческих работ и введена пятибальная система оценки творческих продуктов детей.

Анализируя полученные на констатирующем этапе результаты мы выяснили, что творческие способности у детей как в контрольной, так и в экспериментальной группах было развито слабо, не было выявлено детей с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, т.е. ни один из воспитанников не относится к четвертому и пятому уровню. Творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста носило характер подражания, в своих идеях они старались воспроизвести то, что видели или слышали, повторить то, что уже наблюдали, т.е. воображение носило воспроизводящий характер. Для развития творческих способностей старших дошкольников был необходим показ способов творческой деятельности. Следовательно, стало необходимым провести специальную работу, направленную на развитие творческого воображения и творческих способностей старших дошкольников. С этой целью на формирующем этапе, согласно разработанной программе по развитию творческих способностей

старших дошкольников, нами были использованы занятия с применением инновационных технологий, позволяющих достичь более высокого уровня развития творческих способностей в процессе ознакомления детей с миром природы. На констатирующем этапе была проведена заключительная диагностика с использованием той же методики, на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры». Проанализировав результаты диагностического исследования, мы выявили, что показатели творческих способностей ЭГ значительно повысились на два, три уровня. При этом уже ни один из воспитанников не относился к первому, второму или третьему уровню развития творческих способностей.

Анализ результатов проведенного нами исследования с целью выявления творческих способностей старших дошкольников показал, что уровень творческого развития в экспериментальной группе, после внедрения развивающей программы, по сравнению с контрольной группой детей, показал положительную динамику, что свидетельствует об эффективности применения данной развивающей образовательной программы. По завершении формирующего этапа исследования у детей возросла оригинальность выполнения задания. Дети научились творчески подходить к выполнению задания, придумывать и рисовать достаточно оригинальные, необычные, красочные рисунки, проявлять гибкость мышления и богатое воображение. Рисунки детей стали зрелищными, образы и детали рисунков тщательно проработаны. Применение развивающей программы в работе с детьми дает положительную динамику и в участии детьми вместе с родителями в творческих проектах. У них повысился интерес к созданию и оформлению творческих работ, направленных на ознакомление детей с миром природы. Результатом служит проведение выставок, творческих проектов с участием дошкольников и их родителей. Позитивные сдвиги в творческой деятельности свидетельствуют о возможности применения в образовательном процессе целенаправленного обучения, значительно

повышающего уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Таким образом, проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую в исследовании гипотезу о том, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой будет осуществляться более успешно при использовании инновационных образовательных технологий.

Исследование на тему: «Инновационные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой» не претендует на окончательное решение проблемы. Дальнейшие научные поиски в изучении проблемы детского творчества в образовательной деятельности мы видим в дополнительных исследованиях определенных групп воспитуемых, по уровню развития творческих способностей, при использовании ситуации свободного выбора, при формировании творческой активности, углублении исследования процесса развития творческих способностей в образовательной деятельности и дальнейшем внедрении дополнительной программы по развитию творческих способностей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин В. А. Психология личности: Учебное пособие [Электронный ресурс] // СПб. : Издательство Михайлова В.А., 1999. Режим доступа: http://www.koob.ru/books/common_psychology/averin_psichologia_lichnost.rar.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии [Текст] / Б. Г. Ананьев ; Том 2. / под ред. Н. А. Логиновой. – СПб. : Изд-во С.–СПбГУ, 2007.– 549 с.
3. Атемаскина, Ю. В. Профессиональные объединения педагогов в современном дошкольном учреждении [Текст] / Ю. В. Атемаскина // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 4. – С. 48-54.
4. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы [Текст] / К. Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А. С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. - 192 с.
6. Беляева, И. В. Конкурс как форма повышения творческого потенциала педагогических работников ДОУ [Текст] / И. В. Беляева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007.– № 5.– С. 21-26.
7. Блохина О. В. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально – игрового творчества [Электронный ресурс] // <http://oskoluno.ru/imc/doc/apo/blohina.rtf>.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
9. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект; Культура, 2005. - 240 с.
10. Бушуева Л. А. Управление методической работой в ДОУ [Электронный

ресурс] // <http://www.chel-edu/index.php/metod/1987>.

11. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст] / А. В. Петровский. – М. : Издательский центр «Академия», 1996.– 496 с.
12. Венгер, Л. А. Психологическая педагогика [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина В.С. – М. : Просвещение, 1998.– 415 с.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.– 93 с.
14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991.– 480 с.
15. Глазунова, В. Г., Чурикова Е. Г. Педагогический совет как средство совершенствования воспитательно–образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / В. Г. Глазунова, Е. Г. Чурикова // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 114-129.
16. Глоссарий психологических терминов / Под редакцией Н. Губина [Электронный ресурс] // [http:// vokabulary.ru/dictionary/7\word](http://vokabulary.ru/dictionary/7\word).
17. Голицына, Н. С. Организация и проведение тематического контроля в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Н. С. Голицына. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 112 с.
18. Дружинин, В. Н. Метаморфические модели интеллекта [Текст] / В. Н. Дружинин // Творчество в искусстве – искусство творчества / Под редакцией Л. Дорфмана и др. – М. : Наука; Смысл, 2000.– С. 171-185.
19. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей. (Пер с англ.) [Текст] / М. Доналдсон. – М. : Педагогика, 1985.
20. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Издательство «Питер», 2002.– 368 с.
21. Дыбина, О. В. Моделирование методической работы дошкольного учреждения в условиях инновационной деятельности [Текст] / О. В. Дыбина, Л. А. Пенькова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 4. – С. 70-79.
22. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно

- одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 46-51.
23. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : РАО, 1996.– 197 с.
24. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности [Текст] : учеб. пособие / И. П. Калошина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 559 с.
25. Киселева Е.А. Развитие творческих способностей в онтогенезе [Электронный ресурс] // МГПУ. http://ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/k_voproteorii/tvor_ontogenez_vop.htm.
26. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 8-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. - 414 с.
27. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мнемозина, 1995.– 160 с.
28. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М. , 1995. – С. 9-36.
29. Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития [Текст] / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 73-80.
30. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – М. : «Знание», 1977. – 64 с.
31. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл Издательский центр «Академия», 2004.– 352 с.
32. Леонтьев, Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор [Текст] / Д. А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовательной и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: 4-я Международная конференция. – М. : РГГУ, 2004.– С. 214-223.

33. Логинова, В. И. Детство [Текст] : программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гуревич. – СПб. : Детство-Пресс, 2005.– 244 с.
34. Лубовский Д. В. Диагностика креативности дошкольников – современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] // Технологии развития творческого потенциала дошкольников. Материалы конференции // <http://www.childpsy.ru>.
35. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Издательство «Наука», 1978.– 128 с.
36. Макарова, Е. Г. В начале было детство: Записки педагога [Текст] / Е. Г. Макарова. – М. : Педагогика, 1990.– 256 с.
37. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2001.– 592 с.
38. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.
39. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие [Текст] / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск. : Харвест; М.: АСТ, 2000. – 432 с.
40. Мелик–Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик–Пашаев. – М. : Знание, 1981.– 96 с.
41. Мещеряков Б.Г., Зинченко, В.П. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] // URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php.
42. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – СПб. : Речь, 2006.– 220 с.
43. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов ; под общ. ред. С. П. Обнорского. – М. : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953.– 848 с.

44. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] : / Глав. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
45. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / Под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – М. : Издательский дом «Восток», 2003.– 274 с.
46. Первушина О. Н. Общая психология: Методические указания [Электронный ресурс]. – Новосибирск : Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996. – //http:// www.koob.ru.
47. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. : Педагогика, 1977
48. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1990.– № 1.– С. 16-19.
49. Поддьяков Н.Н. Формирование и развитие творчества дошкольников [Электронный ресурс] // Сборник: Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. URL:http:// www.oim. ru.
50. Практическая психология [Текст] : учебник / под ред. проф. М. К. Тутушкиной.– СПб. : Издательство «Дидактика Плюс», 1998.– 336 с.
51. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / под ред. Л. А. Парамоновой. – М. : Карапуз-Дидактика, 2004.
52. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под. ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 1996.– 416 с.
53. Психология творчества [Электронный ресурс] // http: // www. psiholines. narod. ru/ creative5.html.
54. Пчелкина, Ю. В . Развитие творческих способностей педагогов [Текст] / Ю. В. Пчелкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 5. – С. 16-20.
55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2006.– 713 с.

56. Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Психология индивидуальных различий: Тексты / под ред. Ю. Б. Гиппентрейнер, В. Я. Романова. – М. : Издательство Московского Университета, 1982. – С. 59-68
57. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н. А. Рыжова. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 192 с.
58. Скоролупова, О. А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / О. А. Скоролупова. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 112 с.
59. Слостенин В., Педагогика [Электронный ресурс] // http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas2.html.
60. Словарь Л. С. Выготского [Текст] / под ред. А. А. Леонтьева. – М. : Смысл, 2004. – 119 с.
61. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / под ред. С.А. Смирнова. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 512 с.
62. Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика в 2-х т. Т.I., 1985.– 328с.
63. Толково-словообразовательный словарь [Электронный ресурс] // <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?lop>.
64. Тренинг развития фантазии и воображения [Электронный ресурс] // http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05b.shtml.
65. Трубайчук, Л. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Текст] / Л. В. Трубайчук. – Челябинск : Издательство ИИУМЦ «Образование», 2008. – 114 с.
66. Уварина, Н. В. Основы развития творчества [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Уварина.– Челябин. : ЧГПУ, 2004. – 113 с.
67. Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст] : учебник для студентов

- средних учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
68. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова.– М. : Республика, 2001. – 719 с.
69. Чадова, Н. А. Воспитатель – творческая профессия! [Текст] / Н. А. Чадова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 1. – С. 29-35.
70. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] : учеб. пособие / В. Д. Шадриков. – М. : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320с.
71. Шумилин, А. Т. Проблемы теории творчества [Текст] : Монография / А. Т. Шумилин. – М. : Высшая школа, 1989. – 143с.
72. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1960. – 328с.
73. Энциклопедия профессионального образования [Текст] : в 3-х томах. Том 1: А-Л / под ред. С. Я. Батышева. – М. : Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1998. – 568с.
74. Энциклопедия профессионального образования [Текст] : в 3-х томах. Том 2: М-П / под ред. С. Я. Батышева.– М. : Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. – 440с.

Дополнительная образовательная программа

«Развитие творческих способностей детей средствами инновационных технологий в процессе ознакомления с природой»

Цель программы: развития у дошкольников творческих способностей, как залога будущей интеллектуальной успешности, направленного на приобщение воспитанников к миру природы.

Задачи:

- развить творческого воображения и фантазии;
- стимулировать творческого самовыражения;
- развить оригинальности мышления;
- активизировать познавательный интерес и мыслительный процесс дошкольников;
- развить умения у дошкольников свободно и ясно выражать свои мысли.

Ожидаемые результаты

Развитие у детей познавательной, творческой активности, творческих способностей, воображения и мышления.

Форма реализации программы: групповая

Наглядные методы и приемы :

Наблюдение

Использование ТСО

Практические методы обучения :

Упражнение

Элементарные опыты и эксперименты

Моделирование

Словесные методы и приемы :

Рассказ педагога

Беседа

Чтение художественной литературы

Словесные приемы: вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

Игровые методы

Дидактическая игра

Воображаемая ситуация в развернутом виде

Приемы

- *внезапное появление объектов;*
- *выполнение воспитателем игровых действий;*
- *загадывание и отгадывание загадок;*
- *введение элементов соревнования;*
- *создание игровой ситуации.*

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие *принципы*:

1. Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

2. Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности.

Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции.

Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации.

Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 6

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности
по дополнительной образовательной развивающей программе
*«Развитие творческих способностей детей средствами
инновационных технологий в процессе ознакомления с природой»*
с сентября 2017г. по март 2018г.

№	Тема	Сроки выполнения	Содержание	Методы, Формы,
1.	«Отель для насекомых» <i>Технология проектной деятельности</i>	Сентябрь-ноябрь (среднесрочный детско-родительский проект)	Тип проекта: <i>По содержанию:</i> экологический. <i>По доминирующему методу:</i> информационно-познавательный, исследовательский, творческий <i>По характеру контактов:</i> открытый, детско-взрослый. <i>Срок реализации:</i> 2 месяца. <i>Участники проекта:</i> дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.	1.Беседа «Что умеет муравей» 2. Чтение сказки «Муравьиная история» 3. Подвижная игра «Запасливый муравей» 4. Беседа «Красавица – божья коровка» 5. Чтение худ. Литературы В.Зотов «Божья коровка» 6. Физкультминутка «Насекомые над лугом» 7. Домашнее задание: мини-проект «домик для божьей коровки»

Продолжение таблицы 6

2.	«Волшебница вода» Технология проектной деятельности	Декабрь-февраль (средне срочный)	<p>Тип проекта: <i>По содержанию:</i> экологический. <i>По доминирующему методу:</i> информационно-познавательный, исследовательский, творческий <i>По характеру контактов:</i> открытый, детско-взрослый. <i>Срок реализации:</i> 2 месяца. <i>Участники проекта:</i> дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.</p>	<p>1. Беседы «Вода – источник жизни», «Какие источники воды ты знаешь?», «Что было бы, если бы на земле исчезла вода?»</p> <p>2. Презентация для детей и родителей проекта «Волшебница-вода».</p> <p>3. Подвижные игры «Ходит капелька по кругу».</p> <p>4. Разучивание пословиц и поговорок о воде, отгадывание загадок.</p> <p>1. Изготовление плаката «Круговорот воды в природе».</p> <p>2. Эксперимент «Определение трех состояний воды (жидкое, твердое, газообразное)».</p> <p>3. Проблемная ситуация «Что случилось с речкой? Что нужно делать, чтобы речка оставалась чистой?».</p> <p>4. Игра «Кому нужна вода?».</p> <p>1. Игра «Где снежинку нам искать?».</p> <p>2. Опыты с водой (познавательное развитие) «Определение свойств воды».</p> <p>3. Сочинение истории «Путешествие с капелькой».</p> <p>4. Народные пословицы, поговорки, приметы, загадки о воде.</p>
----	--	--	---	---

Продолжение таблицы 6

3	«Лекарственные растения» Технология проектной деятельности	Март (краткосрочный)	Тип проекта: <i>По содержанию:</i> экологический. <i>По доминирующему методу:</i> информационно-познавательный, исследовательский, творческий <i>По характеру контактов:</i> открытый, детско-взрослый. <i>Срок реализации:</i> 2 месяца. <i>Участники проекта:</i> дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.	1. Беседа «Лекарственные растения». 2. Аппликации из пластилина и тыквенных семечек. Коллективная работа декоративное панно «Ромашковое поле». 3. Чтение литературного произведения: Ю. Дмитриева «Кто в лесу живет и что в лесу растет». 4. Дидактическая игра: «Вершки корешки».
				2. Беседа «Для чего нужны лекарственные растения?». 3. Составление рассказов детей от имени растений (перевоплощение): «Я-подорожник...», «Я-ромашка...», «Я-крапива...». 4. Дидактическая игра: «Что лечит это растение?». 5. Игра «Определи по запаху» (мята, ромашка, душица, одуванчик, календула).
				1. Беседа «Друг или враг». 2. Рассматривание альбома «Зелёная аптека». 3. Сюжетно-ролевая игра «Больница» сюжет «Лечим ранку лекарственными растениями». 4. Заучивание загадок и стихов о растениях.
4	ТРИЗ-технологии	1. Загадки природы 2. Среда обитания диких животных	Задачи: Образовательные: познакомить детей с природными явлениями (заря, роса, туман, ветер, облака, солнце), формировать интерес к познанию природы. Учить понимать и оценивать природные явления, их влияние на погоду.	

		<p>Занятие 3 «Фантастическое животное»</p> <p>Занятие 4 «Знакомство с состояниями вещества»</p> <p>Занятие 5 «Знатоки растений»</p> <p>Занятие 6 «Волшебный цветок»</p>	<p>Развивающие: Развивать образное и ассоциативное мышление, внимание, восприятие, память, наблюдательность, любознательность, способность анализировать.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать эстетическое восприятие природы, желание любоваться красивыми явлениями природы.</p> <p>Предварительная работа: Наблюдения на прогулке, беседы с детьми о природных явлениях, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, сочинение сказок</p> <p>Формы занятия: групповая</p> <p>Методы и приемы: игровой, наглядный, рассказ воспитателя, проблемные вопросы, использование художественной литературы.</p>
5.	Технология применения интеллектуальных карт	<p>Занятие 1 «Хитрый огурчик»</p> <p>Занятие 2 «Фрукты – ягоды»</p> <p>Занятие 3 «Чудесный мир животных»</p> <p>Занятие 4 «Домашние животные»</p> <p>Занятие 5 «Зима – весна»</p>	<p><u>Методы и приемы:</u></p> <p>Словесные: загадка, беседы, рассуждения.</p> <p>Творческие: дидактическая игра, создание интеллектуальных карт</p> <p>Наглядные: презентация.</p> <p>Материалы и оборудование:</p> <p>Мультимедийный проектор, д/и, бумага, цветные карандаши</p> <p>Формы организации совместной деятельности:</p> <p>Игровая</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Познавательная – исследовательская, творческая:</p> <p>Просмотр видеоролика</p> <p>оформление интеллектуальных карт</p> <p>Коммуникативная: беседы, рассуждения, вопросы, отгадывание загадки, составление рассказа, восприятие (художественной литературы), чтение стихотворения</p> <p>Логика образовательной деятельности: на эмоциональное развитие включаются в деятельность, создается положительный настрой.</p>

Анкета для родителей
«Развитие творческих способностей у дошкольников»

Уважаемые родители!

Просим вас внимательно изучить и максимально полно ответить на вопросы. Анкетирование проводится с целью выяснить, как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей.

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?
 - а) Да, конечно.
 - б) Затрудняюсь ответить.
 - в) Нет, не у каждого.
2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?
 - а) Да, есть (указать) _____
 - б) Возможно, есть, но пока не проявились.
 - в) Нет.
3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?
 - а) Да, конечно.
 - б) Затрудняюсь ответить.
 - в) Не может, это должен делать специалист.
4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?
 - а) Консультативную.
 - б) Организовать кружки и секции.
 - в) Ваш вариант ответа _____
5. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?
 - а) часто
 - б) иногда
 - в) не участвуем
6. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.
 - а) На рекомендации педагога.
 - б) Советы родных и знакомых.
 - в) Желание самого ребенка.
 - г) Модные тенденции.
 - д) Другой вариант ответа _____
7. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?
 - а) Да, очень часто.
 - б) Редко, потому что мало свободного времени.
 - в) Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.
8. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?
 - а) Из интернета.
 - б) В детском саду от воспитателей.
 - в) Из литературы.
 - г) От знакомых.
 - д) Другой вариант ответа _____
9. Какие творческие способности есть у вас лично? _____

Ваши пожелания и рекомендации _____

*Оценка творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста
(адаптированная методика П.Торренса)*

Цель методики: оценка творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задание 1 «Неполные фигуры» (начальная диагностика)

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для беглого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

Средний уровень. Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.

Низкий уровень. Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.

Задание 2 «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.
(контрольная диагностика)

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

ПОКАЗАТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующим требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи. Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.
2. Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т.к.

один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

3. Показатель **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо обеспечить всех детей тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15 – 35 человек, т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 – 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование.

При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора. Время выполнения теста 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.п. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим

рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете надежно их оценить.

ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торренса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.
2. Сначала следует определить, стоит ли этот ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.
3. Обработка ответов.

Каждую релевантную идею (т.е. рисунок включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из категорий ответов (Список № 1 и Список № 2). Используя эти списки определите номера категорий ответов и баллы за их **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по Списку № 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен Список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **РАЗРАБОТАННОСТЬ** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категории оригинальности и разработанности ответов записываются в бланке, на строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

4. Показатель БЕГЛОСТИ для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель ГИБКОСТИ, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за ОРИГИНАЛЬНОСТЬ определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке.

РАЗРАБОТАННОСТЬ.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

1 балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз.
- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объем, цвет.
- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.
- Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.
- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф, и т.п., то она оценивается 1 баллом.

ПРЕМИАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОТВЕТА.

Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П.Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур никоим образом не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его.

П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

2 балла – за объединение 2-х рисунков;

5 баллов – за объединение 3 – 5 рисунков;

10 баллов – за объединение 6 – 10 рисунков.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. БЕГЛОСТЬ или ПРОДУКТИВНОСТЬ. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. Таблицу), что большинство детей 1 – 8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от 8 до 10 заданий. Минимальное количество

выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще у подростков (5 – 8 классы).

2. ГИБКОСТЬ. Этот показатель оценивается разнообразием идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие значения этого показателя обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Проект «Отель для насекомых»

Цель проекта: Формировать гуманное отношение к миру природы, по средствам знакомства детей с «миром насекомых».

Задачи проекта:

- расширять и систематизировать знаний детей о характерных особенностях насекомых, местах их обитания, способах питания;
- формировать познавательный интерес к объектам живой природы;
- развивать речь детей, коммуникативные навыки, активизировать словарный запас.
- развивать умение делать выводы, умозаключения;
- воспитывать у детей бережное и чуткое отношение к живой природе;
- Воспитывать стремление проявлять заботу к объектам живой природы.

Тип проекта:

По содержанию: экологический.

По доминирующему методу: информационно-познавательный, исследовательский.

По характеру контактов: открытый, детско-взрослый.

Срок реализации: 3 месяца.

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.

Предполагаемый результат

У детей:

- Появится интерес к объектам живой природы – насекомым.
- Дети научатся узнавать и называть различные виды насекомых.
- Дети узнают о пользе насекомых.
- Сформируются основы экологического сознания.

- Сформируются основы познавательно-исследовательской деятельности.

- Появится интерес к изучению окружающего мира, сформируется ценностное, ответственное отношение к сохранению родной природы, представления о том, что каждый человек, в том числе ребенок, может сделать для сохранения природы.

- Дети познакомятся с правилами поведения в природе.

- Дети познакомятся с и художественным, декоративно – прикладным искусством, в которых встречается образ насекомых (лепка, рисование, аппликация, коллаж).

- Дети познакомятся с подвижными играми, в которых встречается образ насекомых и будут знать песни них.

У родителей:

- Устаноятся партнерские отношения с семьями воспитанников.

- Повысится психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах экологического воспитания детей.

У педагогов:

- Повысится профессиональная компетентность педагогов в вопросах экологического воспитания детей.

Описание изготовления «Отеля для насекомых»

Материалы: круглый лес, кирпич, солома, трубчатые стебли, шишки, камни, глиняный горшок, железо, сетка-рабица с небольшим диаметром отверстий.

Мы изготовили достаточно прочный каркас из лиственницы, что позволило выдержать значительный вес содержимого, обеспечили водонепроницаемую конструкцию крыши из железа, разместили «отель» в защищенном от солнца и ветра месте, на 1 м от земли, каркас отеля защитили металлической сеткой с небольшими отверстиями для защиты от ветра и птиц.

Размер отеля 1м. на 1м., в котором расположены 10 «окон» разного размера с наполнением из природного материала:

1. Сверленные колоды, с отверстиями не более 2 см в диаметре, тщательно очищенные от остатков опилок, предположительно, станут популярным приютом многих очень полезных опылителей, таких как пчелы и одиночные осы, чьи личинки питаются тлей.

2. Красный кирпич ценится для одиночных пчел.

3. Солома привлекает насекомых, чьи личинки питаются многими вредителями.

4. Трубчатые стебли дают приют для одиночных пчел, которые опыляют первые цветы.

5. Шишки привлекают мух.

6. Перевернутый глиняный горшок, наполненный сеном привлекает различных насекомых, которые любят вредителей, таких как тля.

7. Камни уложены таким образом, чтобы между ними были отверстия, привлекают божьих коровок, которые прилетают, чтобы провести зиму. Их личинки истребляют много тли.

8. Солома, спрятанная за металлическими пластинами, привлекает насекомых, участвующих в разложении мертвой древесины.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный (аналитический, информационный)

Сроки реализации: ноябрь.

Основные мероприятия:

- Сбор методического материала по теме
- Постановка проблемы перед участниками проекта, разработка плана реализации проекта, разработка модели отеля, подбор материала и оборудования.

2 этап – основной (практический)

Сроки реализации: декабрь

Основные мероприятия:

Создание мини-макета «Домик для божьей коровки», в дальнейшем разработка «Отеля для насекомых»

Работа с детьми: организация совместной детско-взрослой деятельности – беседы, наблюдения, игры, практическая, продуктивная деятельность, направленная на формирование основ экологической культуры у детей.

Работа с родителями по теме проекта: привлечение родителей к строительству «Отеля для насекомых», оформление наглядной информации, консультации, информирование о ходе реализации проекта.

Оснащение предметно-развивающей среды: оформление групп и участка (подбор литературы, игр по экологическому воспитанию); организация выставок детско-взрослого творчества.

Работа с педагогами: консультации, беседы, изготовление дидактического материала.

План реализации проекта

1 занятие

1. Беседа «Таинственный мир насекомых».
2. Наблюдение за жизнью насекомых.
3. Дидактическая игра «Кто улетел с полянки?»
6. Подвижная игра «Шмель»
7. Слушание и пение песни «Добрый жук»,
авт. А. Спадавеккиа, Е.Шварц

2 занятие

1. Беседа «Что умеет муравей»
2. Подвижная игра «Запасливый муравей»
3. Чтение худ. Литературы Ю.Дмитриев «Муравей – красная точка»
4. Беседа «Красавица – божья коровка»
5. Чтение худ. Литературы В.Зотов «Божья коровка»
6. Лепка «Божья коровка улети на небо...»
7. Физкультминутка «Насекомые над лугом»

3 занятие

1. Беседа «Загадочная стрекоза»
2. Физминутка. «Стрекоза»

3. Раскраска
 4. Рассматривание строения тела насекомых.
 5. Беседа «Труженица пчела»
 7. Аппликация «Трудолюбивая пчелка»
 8. Хороводная игра «Водят пчелы хоровод»
- 4 занятие
1. Беседа и рассматривание иллюстраций «Зелененький кузнечик»
 2. Коллективная аппликация «Кузнечики на лугу»
 3. Дидактическая игра «Собери разрезную картинку»
 4. Подвижная игра «Кузнечики и бабочки»
 5. Слушание и пение «В траве сидел кузнечик...»
 6. Наблюдение за жизнью насекомых в домике.
- 5 занятие
1. Беседа и рассматривание иллюстраций «Шмель».
 2. Слушание Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
 3. Подвижная игра «Превращения»
 4. Дидактическая игра «Это правда или нет?»
 5. Заучивание стихотворения «Шмель»
- 6 занятие
1. Беседа «Бабочка – красавица»
 2. Слушание «Пляска бабочек» муз Е.Тиличевой
 3. Подвижная игра «Полет бабочки»
 4. Дидактическая игра «Бывает, не бывает»
 5. Рисование «Узор для крыльев бабочки»
- 7 занятие
1. Игра «Отгадай насекомое»
 2. Дидактическая игра «Жуки»
 3. Лепка по замыслу «Фантастическое насекомое»
 4. Дидактическая игра «Найди отличия»
 5. Подвижная игра «Кузнечики и бабочки»
 5. Фотовыставка «Знакомые насекомые»
- 8 занятие
1. Игра «Кто, где живет»
 2. Викторина «Удивительные насекомые»
 3. Совместная работа с детьми составление альбома «Такие разные насекомые»
 4. Дидактическая игра «Отгадай какое это насекомое»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Познавательно-экспериментальный проект «Волшебница - вода»

Цель: Расширять знания у детей о воде и ее свойствах, формировать экологическую культуру, бережное отношение к воде и водным ресурсам.

Основными задачами проекта являются:

- развитие познавательной активности детей;
- передача социального опыта в сфере влияния воды на все живое;
- вовлечение детей в активное освоение окружающего мира через проведение занимательных опытов и экспериментов с водой;
- оказание помощи в овладении способами познания связей между предметами и явлениями;
- развитие любознательности в процессе активной познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности.
- воспитывать социальные навыки (умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, доказывать свою правоту);
- развивать коммуникативные навыки, умение формулировать проблему, анализировать ситуации, планировать эксперимент, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата, делать выводы на основе практического опыта;
- развивать познавательный интерес, инициативность, самостоятельность, творческие способности детей;
- способствовать развитию всех компонентов устной речи через беседы, словесные, дидактические игры, знакомство с произведениями художественной литературы и народного фольклора (рассказы, стихотворения, пословицы, поговорки, загадки, приметы о воде и водных источниках);
- воспитывать доброжелательные отношения детей в играх, продуктивной совместной деятельности;

Участники: дети старшей группы.

Срок реализации: декабрь-февраль

Основная идея проекта:

Познакомить детей со свойствами воды (это жидкость, может течь и переливаться; прозрачная, без цвета и запаха, принимает форму сосуда; не имеет цвета, но можно окрасить; является растворителем); познакомить с тремя агрегатными состояниями воды (вода – жидкое; снег и лед – твердое; пар – газообразное); привлечь родителей детей в воспитательно-образовательную работу педагогов детского сада: побудить родителей к помощи в создании мини-лаборатории для проведения опытов и экспериментов в группе «Уголок мудрой Совы» и в оформлении плаката «Круговорот воды в природе»; повышение компетентности родителей по использованию водных ресурсов.

Предполагаемый результат:

- Дети будут иметь достаточное представление о свойствах воды и ее значении в жизни всего живого и человека, научатся бережному отношению к воде.
- У детей появятся новые умения и навыки при проведении экспериментов и опытов с водой, закрепятся навыки взаимодействия друг с другом в процессе совместной деятельности.
- У детей разовьется познавательный интерес, инициативность, самостоятельность, творческие способности.
- Активизируется и обогатится речь, дети научатся вступать в активное взаимодействие с взрослыми и другими детьми в процессе общения, при проведении опытов и экспериментов.
- Повысится компетентность родителей в вопросах познавательного развития и экологического воспитания детей.
- Обогащаться и пополняться новым оборудованием и пособиями развивающая предметно-пространственная среда группы.

Содержание проекта показано в таблице 7.

Содержание проекта

Срок	Форма работы
1 занятие	1. Беседы «Вода – источник жизни», «Какие источники воды ты знаешь?», «Что было бы, если бы на земле исчезла вода?» 2. Презентация для детей и родителей проекта «Волшебница-вода». 3. Подвижные игры «Ходит капелька по кругу». 4. Разучивание пословиц и поговорок о воде, отгадывание загадок.
2 занятие	1. Изготовление плаката «Круговорот воды в природе». 2. Эксперимент «Определение трех состояний воды (жидкое, твердое, газообразное)». 3. Проблемная ситуация «Что случилось с речкой? Что нужно делать, чтобы речка оставалась чистой?». 4. Игра «Кому нужна вода?».
3 занятие	1. Игра «Где снежинку нам искать?». 2. Опыты с водой (познавательное развитие) «Определение свойств воды». 3. Сочинение истории «Путешествие с капелькой». 4. Народные пословицы, поговорки, приметы, загадки о воде.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Педагогический проект «Лекарственные растения»

Сроки выполнения проекта: март.

Актуальность. Дошкольники испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить ее, наблюдать, сопереживать. Мы должны беречь и сохранять их, уметь правильно пользоваться их лечебными свойствами. Наблюдая и рассматривая растения в группе, на улице, и узнав, что обычные растения ближайшего окружения могут помочь здоровью человека, решили узнать об их значимости в жизни людей, их целебных свойствах. Поэтому вместе с воспитанниками и их родителями был разработан экологический проект «Лекарственные растения».

Гипотеза: Если дошкольники узнают, как могут обыкновенные растения ближайшего окружения помочь здоровью человека, то будут бережнее к ним относиться.

Участники проекта: дети средней и старшей группы, воспитатели, родители.

Цель проекта: создание условий для ознакомления детей с миром целебных растений, сформировать представления о роли растений в оздоровлении и сохранении здоровья человека.

Задачи проекта:

- расширять и формировать знания детей о лекарственных дикорастущих растениях, их ценности для здоровья, правил пользования; развитие речи: обогащать словарь, побуждать задавать вопросы, составлять рассказы-описания, сказки, загадки;

- развивать у дошкольников любознательность, наблюдательность, речь, а также умение сравнивать и анализировать, развивать игровое творчество, смекалку;

- воспитывать у детей любознательность, бережное отношение к растениям, любовь к родному краю.

Этапы осуществления проекта:

Организационный этап.

Реализация проекта.

Организационный этап:

- донести до участников проекта важность данной проблемы;
- подбор методической и художественной литературы;
- создать развивающую среду: подбор картин, дидактических игр, энциклопедий;
- изготовление пособий;
- Разработка бесед, викторины.

Реализация проекта.

Таблица 8

Реализация проекта

Сроки	Форма работы
1 занятие	1. Беседа «Лекарственные растения». 2. Аппликации из пластилина и тыквенных семечек. Коллективная работа декоративное панно «Ромашковое поле». 3. Чтение литературного произведения: Ю. Дмитриева «Кто в лесу живет и что в лесу растет». 4. Дидактическая игра: «Вершки корешки».
2 занятие	2. Беседа «Для чего нужны лекарственные растения?». 3. Составление рассказов детей от имени растений (перевоплощение): «Я-подорожник...», «Я-ромашка...», «Я-крапива...». 4. Дидактическая игра: «Что лечит это растение?». 5. Игра «Определи по запаху» (мята, ромашка, душица, одуванчик, календула).
3 занятие	1. Беседа «Друг или враг». 2. Рассматривание альбома «Зелёная аптека». 3. Сюжетно- ролевая игра «Больница» сюжет «Лечим ранку лекарственными растениями». 4. Заучивание загадок и стихов о растениях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Занятие «Знатоки растений» с использованием элементов ТРИЗ

Цель: Формирование познавательных способностей через **использование ТРИЗ – технологий.**

Задачи:

Обучающие: Способствовать накоплению опыта детей о **растениях**;

-формировать навыки классификации и обобщения по существенным признакам;

-формирование сходства и различие предметов.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к жизни **растений**;

-развивать связную речь, логическое мышление;

-развивать эстетический вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к **растительному миру**;

- бережное отношение к природе.

Оборудование:

Игрушка кукла Маша, карточки с рисунками различных **растений**, фланелеграф. Д/И «Пятиэкранка»: круг, сшитый из ткани для классификации **растений**. Листы цветной бумаги, белая гуашь, кусочки поролона, салфетки, листья (роза, туя. ,влажные салфетки. Презентация «**Знатоки растений**», ноутбук, экран, проектор.

Ход НОД.

Звучит музыка. Воспитатель приглашает детей, они стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас гости, давайте пожелаем им здоровья и поприветствуем их.

Сюрпризный момент.

Стук в дверь, появляется игрушка Маша. Дети здороваются с Машей.

Маша. Здравствуйте ребята! Ох, как я замерзла! Брр.... На улице настоящая зима. Все кругом белым- бело. Зима, конечно хорошо, но я больше люблю, когда греет солнышко и все начинает **расти и расцветать!** Когда природа начинает пробуждаться!

Воспитатель. Ребята, а в какое время года природа начинает пробуждаться и все начинает **расти?**

Дети. Весной.

Маша. Подождите-подождите. Это что же, получается: весной начинает все **расти**, так и вы тоже за зиму **подрастете**. Значит, мы все **растения?**

Воспитатель. Ты Маша, наверное, что-то путаешь?

Маша. А вот и нет. **Растения – это то, что растет.** Значит и день и я, и вы (*и волосы на голове, и ногти на руках*) – то же **растения**, ведь мы все **растем**. Правда, ребята?

Дети. Нет.

Воспитатель. Ребята, давайте поможем Маше разобраться, что же такое **растение**. Представьте что вы маленькие исследователи.

Дети присаживаются на стульчики.

Слайд. 2 «**Растения**».

Воспитатель. Как вы считаете: главный признак для **растения**- это его рост и увеличение в размере?

Дети. Нет.

Воспитатель. А какой же главный признак характерен для **растений?**

Дети. **Растения живут в земле.**

Слайд 3. «**Земля**».

Воспитатель. Хорошо, если они живут в земле то, значит, они постоянно находятся в одном месте. Могут ли они передвигаться?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему **растения не передвигаются**? Что их держит на месте?

Дети. **Растения держат корни.**

Слайд 4. «*Корни*».

Воспитатель. А какие еще части **растения вы знаете**?

Дети. Стебель, листья, ветки.

Слайд 5. «*Стебель, листья*».

Воспитатель. Из чего появляется **растение**?

Дети. **Растение появляется из семян.**

Слайд 6. «*Семена*».

Воспитатель. Без чего не может жить **растение**?

Дети: Оно не может жить без воды, воздуха, света, земли.

Слайд 7. «*Вода, воздух, тепло - свет, земля*».

Маша. И что все-все **растения** имеют такие признаки?

Воспитатель. Давайте проверим.

Дети присаживаются перед фланелеграфом.

Слайд 8 .Дидактическая игра «*Пятиэкранка*».

На наборном полотне воспитатель поочередно выставляет по одной карточке **растений** из разных классов– груша, береза, одуванчик, подсолнух, гриб, помидор, морковь и т. д. Вначале следует кратко «*прокатить*» по «*пятиэкранке*» каждое **растение**, а затем обсудить, что у них было общего, и чем отличаются.

Слайд 9.

Вывод.

Воспитатель. И так что же является общим для всех **растений**?

Дети. Все **растения живут в земле**. Размножаются семенами. Для их жизни нужно тепло, свет, вода, воздух. Все **растения имеют корень, стебель, листья**.

Воспитатель. А чем же они отличаются?

Дети. Некоторые **растения используются человеком**.

Воспитатель. Молодцы! Ну что Маша смогли мы тебя убедить и показать что такое **растение**?

Маша. Да, спасибо, ребятки, я все поняла. Но я к вам пришла не с пустыми руками. Я принесла вам карточки с различными **растениями**, но я не знаю, что мне с ними делать?

Воспитатель. Ребята, давайте подумаем, на какие группы можно разделить, разложить эти **растения**.

Слайд 10.

Упражнение на классификацию **растений**.

Воспитатель. Посмотрите, перед вами круг, который разделен на пять частей. У меня есть карточки: береза, ромашка, мухомор, капуста, малина. Давайте придумаем название каждой части круга. Я беру карточку с изображением березы, помещаю в часть круга- это будут деревья.

Дети самостоятельно раскладывают карточки и дают название каждой части круга-«*цветы*», «*грибы*», «*овощи*», «*ягоды*».

Воспитатель. Ребята, а теперь разложите по группам карточки, которые принесла Маша.

Дети дополнительно раскладывают оставшиеся карточки по пяти частям круга.

Воспитатель. Молодцы, ребята! А сейчас давайте подумаем и посмотрим, нельзя ли внутри каждой из пяти частей **растений**, разделить еще на какие-ни будь группы?

Дети раскладывают карточки по подгруппам:

«Деревья»: с «иголками» с «листьями»;

«Цветы»: «выращивает человек», «**растут сами**» (в лесу, в поле, на лугу);

«Грибы»: «съедобные», «несъедобен»;

«Овощи»: «подземные», «надземные»;

«Ягоды»: «лесные», «садовые».

Воспитатель. Молодцы! Да, ребята групп, на которые можно разделить **растения**, на самом деле не пять, а гораздо больше, но об этом вы узнаете позже.

Воспитатель. Ну, а сейчас мы отдохнем и проверим ваше внимание.

Слайд 11.

Этюды на переключение внимания.

Звучит музыка. В процессе игры воспитатель произносит конкретные названия, например: «Слива» - дети поднимают руки вверх, и тянутся на носочках.

«Картофель» - сесть на корточки и руками опереться об пол.

«Земляника» - собирают ягоды, наклоняясь за каждой ягодой и т. д.

Воспитатель. Молодцы! Ребята, что- то наша Маша загрузила она, наверное, не знает о том, что в каждом **растении** есть и хорошее и плохое.

Я сейчас буду называть слова, а вы дадите определения, что хорошо и что плохо.

Воспитатель. «Гриб» - «Хорошо».

Дети. Пища, лекарство для зверей, улучшают почву, создают красоту в природе и т. д.

Воспитатель. *«Плохо»*.

Дети. Можно отравиться ядовитыми грибами.

Воспитатель. *«Цветок» - «Хорошо»*.

Дети. Создает красоту, аромат, нектар для пчел, очищают воздух и т. д.

Воспитатель. *«Плохо»*.

Дети. Можно уколаться шипами, быстро вянут, может быть аллергия.

Воспитатель. *«Дерево» - «Хорошо»*.

Дети. Дает тень в жаркий день, осенью созревают плоды, орехи, желуди, выделяют кислород, украшают природу и т. д.

Воспитатель. *«Дерево» - «Плохо»*.

Дети. Высокие деревья опасны – ломаются ветки, задевают провода, падают на здания, на машины...

Воспитатель. Как же быть? Мы любим деревья. Хотим, чтобы их было много, но они не должны быть опасными для людей.

Дети. Деревья надо обрезать, гнилые ветки вырубать, высаживать молодые деревья...

Воспитатель. Молодцы, ребята! А сейчас я предлагаю вам нарисовать Машена память картину с изображением зимнего леса.

Слайд 12.

Самостоятельная работа детей.

Итог. Воспитатель. Ребята, понравилось вам быть маленькими исследователями?

Дети. Да.

Воспитатель. Давайте напомним Маше основные признаки **растений**.

Дети. Все **растения живут в земле**, у них есть корень, стебель, листья. **Растения** размножаются семенами. Для роста и развития **растениям нужен свет**, тепло, вода, воздух.

Слайд 13.

Звучит песня «*Фантазия*» из мультфильма «*Маша и медведь*».

Воспитатель. Ребята вы знаете, что Маша тоже очень хороший художник, помните, как она раскрасила зимний лес. И я, думаю, что она по достоинству оценит вашу работу и то, как вы смогли помочь ей разобраться в том, что такое **растение**. Вы сегодня были молодцы, и я хочу угостить вас дарами одного дерева (*мандариновое*).

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Занятие № «Муравьиная история»

Задачи:

- систематизировать знания об общих и отличительных признаках насекомых;
- закрепить виды моделирования: модель — слова (загадки, описание); модель — объем (моделирование конструкций из бумаги, природного материала).
- упражнять в умении находить аналогии, связи между предметами, умение классифицировать предметы;

- развивать у дошкольников речь, творческое воображение, а также такие качества мышления, как: гибкость, подвижность, системность, диалектичность, поисковая активность, стремление к новизне.

- воспитывать целеустремленность в поиске решения возникающих проблем, доброе отношение к насекомым.

Предметно-пространственная развивающая среда: экологическая комната; телевизор; аудиозаписи звуков природы; фрагмент мультфильма «Муравьишка-хвастунишка»; магнитная доска; ширма «Теремок»; предметные картинки; волшебная палочка; голубой материал; палочки-бревнышки для мостика; прут с привязанным картонным «комаром»; палочки-карандаши для муравейника; части игрушечных насекомых на магнитах.

Экологическая "Сказка о том, как Муравьишка домой возвращался"

(для детей старшего дошкольного возраста)

Используемые материалы: презентация со слайдами по сказке

Цель: экологическое воспитание детей через литературное творчество.

Задачи: дать первоначальные знания о жизни насекомых посредством сказки; расширять кругозор, развивать устную речь, воображение, фантазию; воспитывать сострадательное отношение ко всему живому.

«Сказка о том, как Муравьишка домой возвращался»

На лесной опушке под сосной стоял муравейник. Находился он здесь очень давно. Это был муравьиный домик с множеством входов и выходов, по которым суетливо сновали деловитые муравьи. Обитатели муравейника жили очень дружно. Днём они занимались своими обычными делами – обустраивали жилище, искали в лесу питание и запасали его в своих норках, заботливо прятали муравьиные яйца в глубине муравейника. А иногда, переделав все свои дела, они играли, как малые дети. Но перед самым

закатом солнца муравьи плотно закрывали все свои двери, и их домик погружался в сон, отчего казался совершенно нежилым.

Среди обитателей муравейника вполне счастливо жил один маленький и хорошенький рыжий Муравьишка.

Но однажды в лесу стряслась беда. Огромная ступня гигантского существа сначала затмила солнечный свет, а затем опустилась на муравейник. Для жителей муравейника это была катастрофа. Половина их уютного домика была безнадежно разрушена, муравьи в ужасе разбежались в разные стороны и попрятались в траве. Огромная ступня отряхнула с себя труху, которая была когда-то крышей муравейника, и вместе с сухой соломой Муравьишка был отброшен очень далеко от муравейника – на самый край лесной опушки.

Прошло уже много времени с момента страшного события - и испуг у Муравьишки понемногу стал проходить, но малыш сильно ослаб от голода. Бедолага повесил головку и не мог уже пошевелиться от усталости и слабости. Вдруг он услышал какой-то шорох, с трудом поднял голову и увидел маленького паука. Паучок только что закончил вить ажурную паутину и любовался своей работой, он тоже заметил Муравьишку и отметил, что тот очень ослаб. Жалко стало пауку беднягу-муравья и он сказал:

-Взгляни-ка, дружок, на соседний кустик, под ним растёт гриб-подосиновик, стоит только тебе откусить от него кусочек, как к тебе вернутся силы.

Ступай, покушай!

Собрав последние силы, Муравьишка подобрался к грибочку и откусил от красноголовика кусочек...И действительно, через некоторое время Муравьишка почувствовал себя гораздо лучше.

-Спасибо тебе, добрый паучок! А не знаешь ли ты, где мой домик? - растерянно спросил Муравьишка у паука.

-К сожалению, дерево, на котором я живу, не так высоко, а глазки мои не

особенно зорки, поэтому твоего муравейника я не видел, - ответил паук. Попрощавшись с паучком, упрямый Муравьишка отправился, куда глаза глядят – снова искать свой дом. Вскоре Муравьишка очень сильно захотел пить. Когда жажда стала нестерпимой, он закрыл глазки и тихо заплакал. И в этот самый момент его заметила божья коровка. Она сразу же поняла, в чём дело, проворно отыскивала травинку, на которой, словно бриллиантики, сверкали капли воды, и вскоре одна из капель была доставлена прямо к носу Муравьишки.

Ох, какая же вкусная была водичка! Она придала Муравьишке свежих сил и он снова стал мечтать о возвращении домой.

-Спасибо тебе, божья коровка. А ты не знаешь, где мой муравейник? Я так хочу домой!

-Нет, я не знаю, - ответила божья коровка, - но может быть бабочка подскажет тебе... Вон она сидит на цветочке, такая ослепительно красивая. Видишь её?

И действительно рядом сидела прекрасная бабочка, наслаждаясь сладким нектаром благоухающего цветка. Она уже услышала разговор божьей коровки и паучка и сказала: -Я знаю, где твой дом! Он совсем рядом, вон за тем холмом. Если поторопишься, успеешь добраться домой до заката. Обрадованный Муравьишка поспешил домой. И к концу дня он всё-таки нашёл свой самый родной и любимый на свете муравейник! Муравьи уже починили, как смогли, свой дом и готовились ко сну, закрывая двери на ночь. Когда они увидели Муравьишку, то очень обрадовались!!!

А утром следующего дня счастливый Муравьишка рассказал друзьям о своём удивительном путешествии и о добрых насекомых, которые спасли ему жизнь и помогли вернуться в любимый муравьиный дом живым и невредимым.

Вопросы:

-Какое событие нарушило обычную жизнь муравьёв?

-Почему нельзя разорять муравейники?

-Назовите правила поведения на природе.

В заключении можно прочесть детям стихотворение "Мы в лесу всего лишь гости"



Рис. 9 «Уголок Мудрой совы»



Рис.10 «Оформление творческой среды»

Экологические сказки, придуманные детьми старшей и
подготовительной группы совместно с родителями

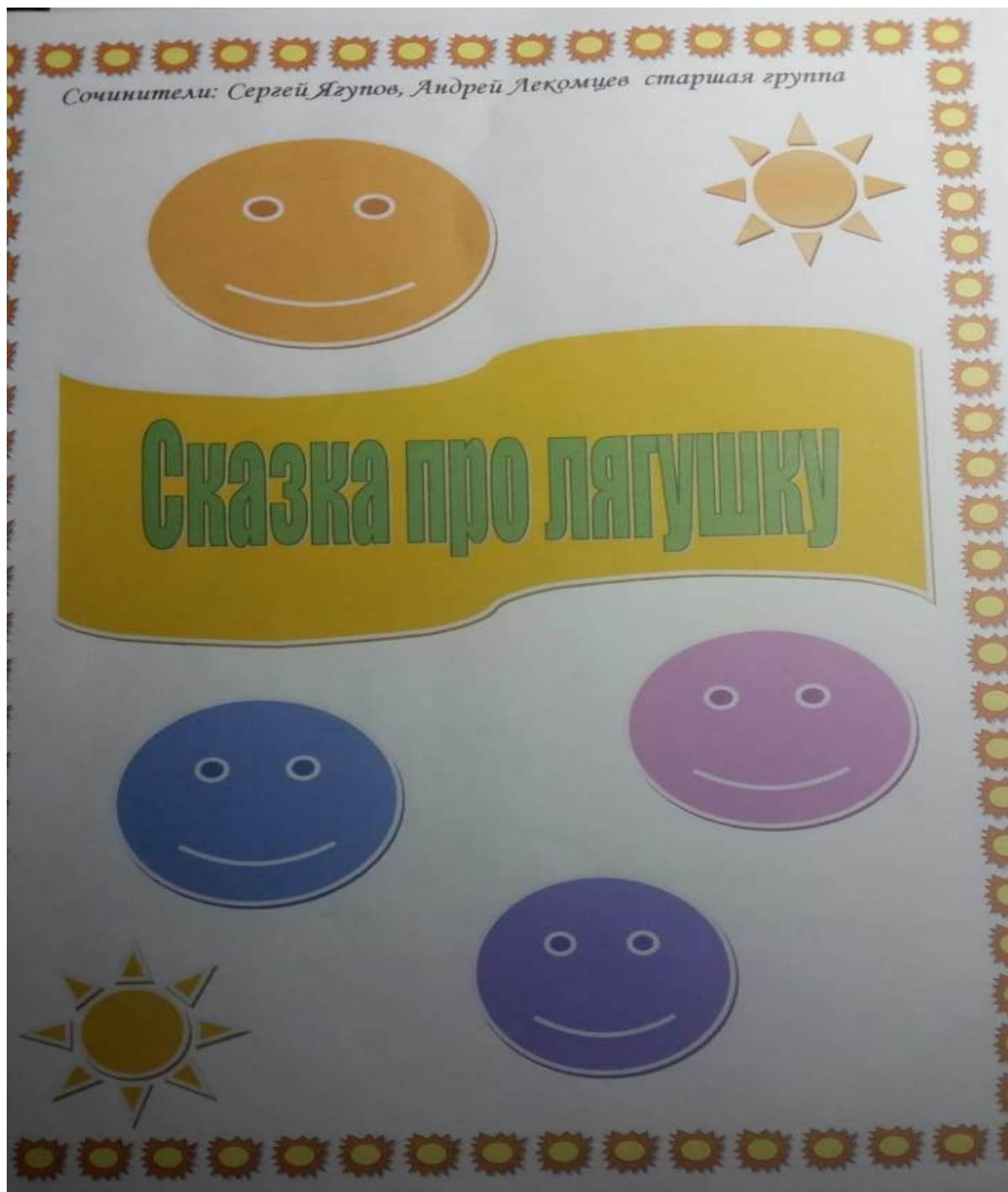


Рис.11 «Сказка про лягушку»

Жила-была лягушка. Была она немного ленивая.
Как-то раз позвали её друзья помочь посадить
в огороде овощи.



- Не хочу я помогать. Лучше я попрыгаю
и полетаю, как лягушка-путешественница.
Прыгнула и шлёпнулась на пол.

Рис.12 «Сказка про лягушку»

Взбралась она повыше, снова прыгнула,
и снова шлёпнулась.



Рассердилась лягушка и выскочила на улицу.
Стоит и думает: „почему у неё не получается?“
Тут вдруг налетел сильный ветер, подхватил
лягушку и понёс
- Ура! Я лечу! - закричала она.



Рис.13 «Сказка про лягушку»

Но не долго она пролетела. С высоты шлёпнулась
прямо в грязную лужу



Вылезла и заплакала:
- Не хочу больше летать
Пойду помогу друзьям.



Рис.14 «Сказка про лягушку»

«Колобок и его друзья»

Жил – был колобок и его друзья: зайка Петя, мишка – медвежушка и котёнок Пуфик. Колобок с друзьями пошли гулять и встретили Лису- Лариску. Они быстро спрятались в кусты. А потом решили посадить волшебное дерево, что бы оно их защищало. Друзья взяли чудо- зерно и пошли его сажать. Что бы дерево выросло, надо поливать его 2 раза в день. Дерево выросло большим- пребольшим и защищало друзей своими большими ветками.



Рис.15 «Колобок и его друзья»

Глухих Алина

Сказка «Маша»



Жила - была Маша. Она пошла гулять в лес и встретила там зайчика. Они подружились и пошли гулять вместе. Шли они шли и увидели лису, которая провалилась в яму. Они помогли выбраться из ямы. Маша позвала их в гости. Они пришли и сели пить чай.

Рис.16 «Сказка про Машу»



Рис.17 «Сказка про Машу»

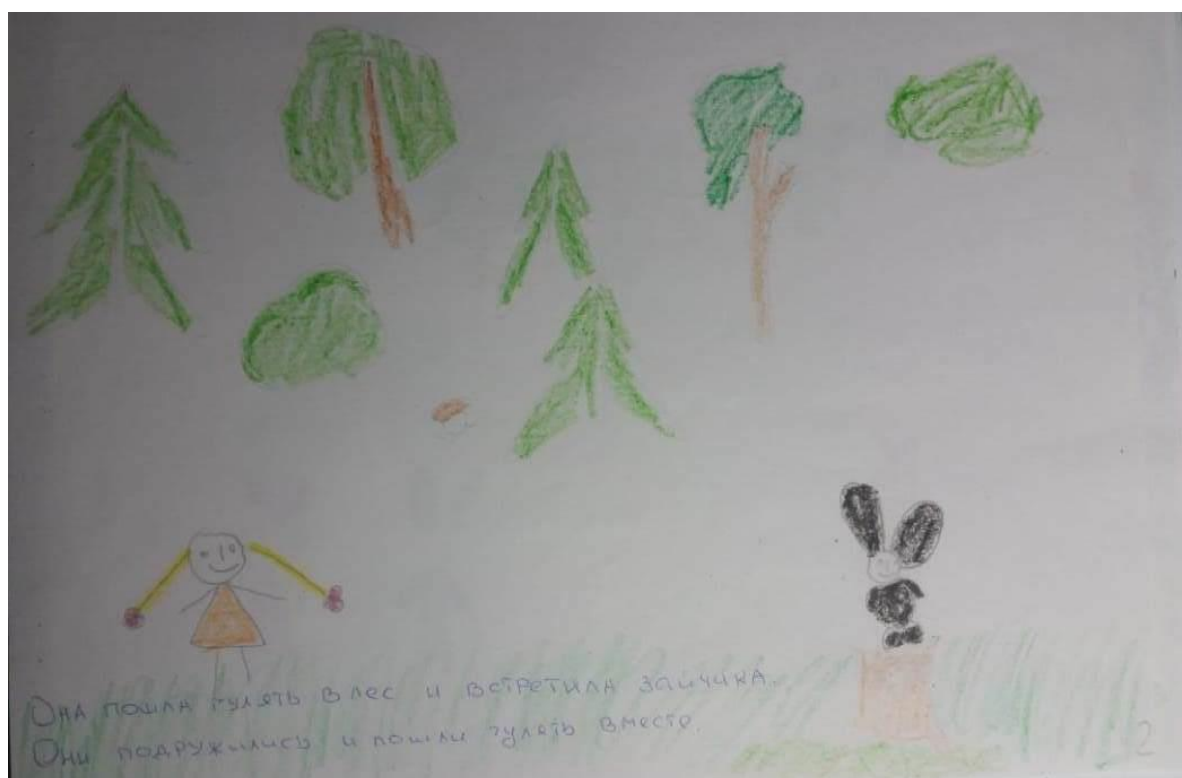


Рис.18 «Сказка про Машу»



Рис.19 «Сказка про Машу»



Рис.20 «Сказка про Машу»

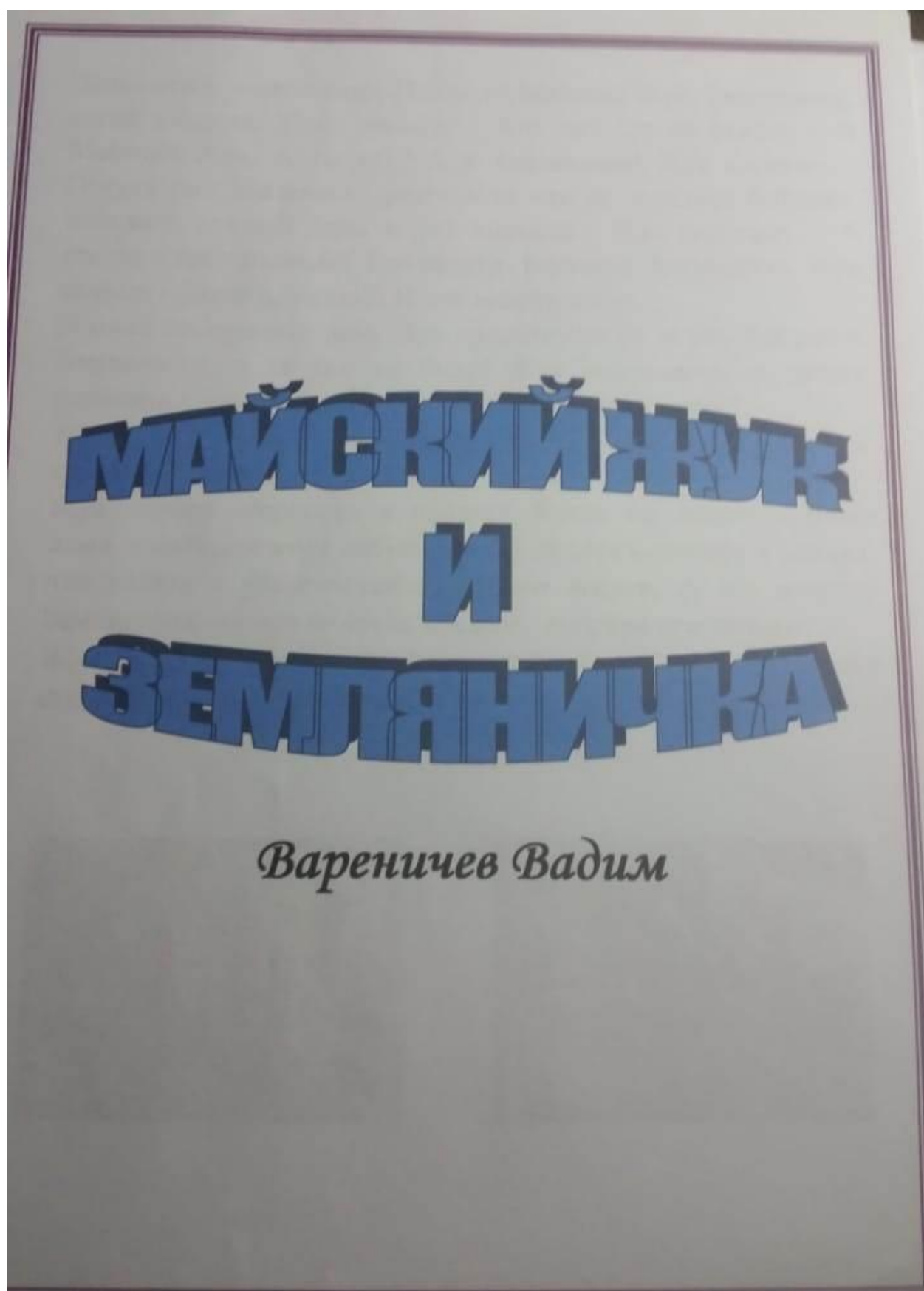


Рис.21 «Майский жук и земляничка»

Земляничка росла в саду. Прилетел Майский Жук. Земляничка, когда увидела, Жука сказала: - Кто ты? Он ей сказал: - Я Майский Жук. А ты кто? А я Земляничка! Жук спросил: - Откуда ты? Земляничка рассказала, что ее посадила бабушка, поливала каждый день, и она выросла. Жук спросил: - А сколько тебе годиков? Три годика- ответила Земляничка. Жук сказал: - Давай дружить?! И они подружились.

В один прекрасный день Жук прилетел на то место, где росла Земляничка, а ее там не было! Жук расстроился и решил спросить у друзей, может они знают, где Земляничка?

А друзья – Муравьи сказали, что когда ягодки вырастают, их срывают и дают кушать детям.

Жук совсем огорчился и полетел. Когда он пролетал мимо дома, в котором жила Бабушка, засмотрелся в окошко и увидел, что ребята с удовольствием кушают ягодки. А его подруга Земляничка лежала на столе и ждала, когда ее спасет друг.

Жук залетел в окно и спас Земляничку - свою подружку! И они стали путешествовать по свету!



Рис.22 «Майский жук и земляничка»

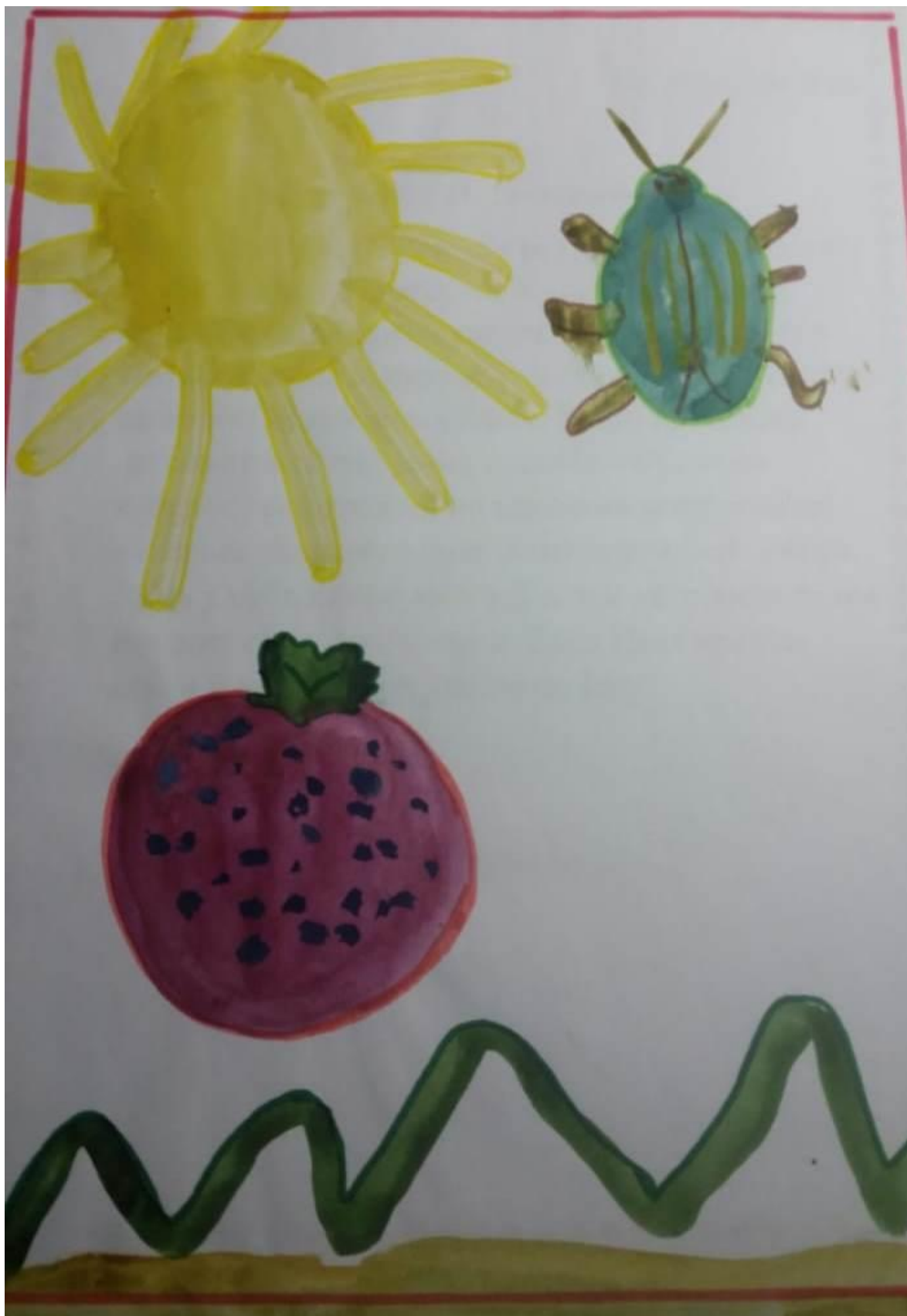


Рис.23 «Майский жук и земляничка»

Дубровина Аня

«Про зайку Петю и капельку»

Зайка жил в лесу. Ему стало грустно, и он пошёл гулять по лесу. В лесу он встретил капельку. Зайка Петя попросил капельку дружить. Зайка Петя и капелька, играли и бегали по лесу. Быстро пролетел день и они устали. Зайка пригласил капельку в гости. Дома зайка Петя угощал капельку морковкой, но капельке морковки не хотелось. Капельке нужно было уходить домой. Дома у себя капельке и зайке мамы пожелали им сладких снов. Капелька и зайка Петя крепко спали и им снились красивые сны.

Рис.24 «Сказка про зайку Петю и капельку»

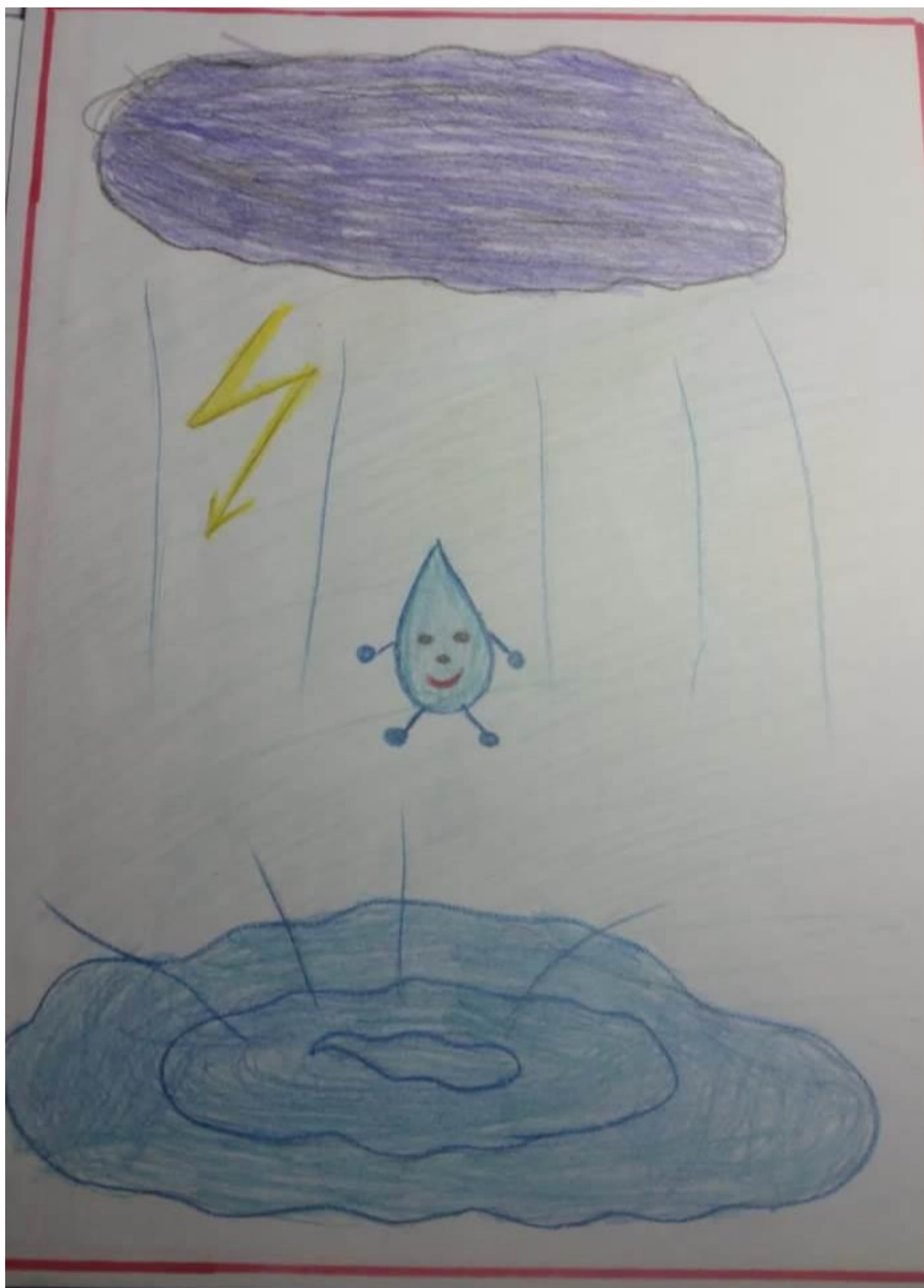


Рис.25 «Сказка про зайку Петю и капельку»



Рис.26 «Сказка про зайку Петю и капельку»

Света Сурикова

Сказка «Камушки»

(совместно с воспитателем)

Жили в нашем музее разные камешки. Один камешек черный, другой белый, третий синенький, четвертый прозрачный и еще много разноцветных камней. Дети очень любили их рассматривать. Однажды дети подошли к музею и увидели там необыкновенной красоты синенькое колечко. Девочка Света попросила показать ей это кольцо. Надела она его на пальчик и, вдруг очутилась на голубом небе. Она сидела на облачке и смотрела с высоты на землю. А внизу она увидела Синее море, Зеленые леса, Разноцветную поляну. На поляне бегали ребята и махали Свете руками. Скучно стало Свете одной на облачке, захотела она к своим друзьям обратно на землю. Сняла она кольцо с пальчика и вновь очутилась в своем детском саду, рядом со своими друзьями: Лерой, Алиной, Аней, Мишей и другими ребятами.



Рис.27 «Сказка Камушки»



Рис.28 «Музей камней на базе МАДОУ №30»

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

Инновационные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Студента *Кудяковой Марины Васильевны*

Обучающегося по ОПОП «44.04.01 – Педагогическое образование (магистерская программа: «Дошкольное образование»)»

заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научно-исследовательской деятельности, способность анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР достаточно систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Кудяковой Марины Васильевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Лазарева Ольга Николаевна

Должность – *доцент*

Кафедра *теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства*

Уч. звание – *канд. хим. наук*

Уч. степень – *доцент*

Подпись *Лазарева*

Дата *20.1.18*

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2018 Кудякова МВ

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ПиПД группа МДО-1601z

Название работы Инновационные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Процент оригинальности **59,16%**

Дата 19.11.2018

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.11.2018

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)